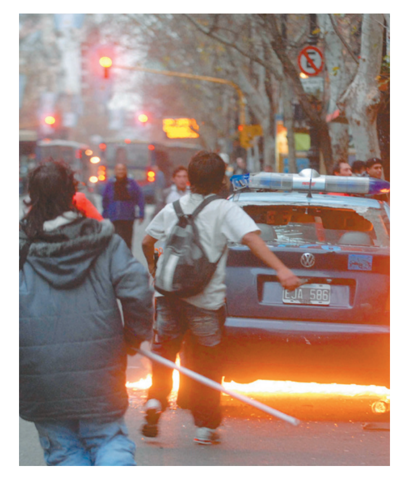


El plan de distribución masiva de medicamentos se abastece por primera vez en laboratorios públicos P/20/21

Remediar con nueva fórmula



Incidentes en Plaza de Mayo durante una movilización encabezada por Quebracho y el Polo Obrero. Tras la represión, quedaron diez detenidos y ocho policías y un camarógrafo heridos. Los manifestantes denunciaron más golpeados en sus filas P/13

A los golpes en la Plaza

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 8 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7070 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Oficialismo y oposición acordaron que será el miércoles 16 el día en que el Senado tratará la ratificación de las retenciones móviles. El kirchnerismo ya trabaja para defender lo aprobado en Diputados, mientras los opositores anunciaron que buscarán un proyecto alternativo conjunto P/2 a 9

EL UNICO ACUERDO ES EL DIA DEL DESACUERDO

Jefe del bloque oficialista Miguel Angel Pichetto frente al titular de la bancada radical, la mayor de la oposición, Ernesto Sanz.

Fotomontaje Alejandro Elías

PADRON

Los desaparecidos durante la dictadura militar siguen figurando en los padrones electorales. Como no se presentan a votar, se los considera “ausentes”. La defensora del Pueblo porteña, Alicia Pierini, presentó un proyecto de ley ante la Legislatura para que se incluya la palabra “desaparecido” junto a los nombres de las víctimas en el padrón. “El Estado tiene ese deber de Verdad –señala el proyecto de ley–; si aún no se pudo dilucidar la suerte de cada desaparecido, por lo menos no se debe continuar mintiendo en los padrones electorales, y menos aún que se los considere ‘ausentes’ ignorando la historia que enlutó a nuestra sociedad”.

Ingrid Betancourt toma distancia de Uribe P/25

“Debe cambiar el lenguaje de odio”

Racing volvió a ser una asociación civil P/28

Blanquiceleste, vas a entrar en mi pasado

PAGINA|12 / MARTES 8 DE JULIO DE 2008

La oposición anunció que presentará un proyecto conjunto

Los anti K sean unidos

Los senadores de la oposición se reunieron y anunciaron que prepararán un proyecto. Dijeron que lo votado en Diputados era inconstitucional. Y que el oficialismo no tiene los votos.

DYN



Los radicales Gerardo Morales y Ernesto Sanz anunciaron el proyecto.

Los bloques de la oposición en el Senado anunciaron que presentarán un proyecto alternativo al que fue sancionado el sábado en la Cámara de Diputados, en el cual dejarán de lado la pretensión de derogar la resolución 125. El radicalismo, la Coalición Cívica, el socialismo, peronistas disidentes y partidos provinciales trabajarán durante esta semana de manera conjunta una nueva propuesta que reivindicará la facultad del Congreso de fijar la alícuota de las retenciones al equipararla a un impuesto, y luego determinar que esas alícuotas sean progresivas de acuerdo con el tamaño del productor agropecuario.

"El proyecto oficial es muy malo, incluso es un retroceso respecto de la resolución 125", evaluó el presidente de la UCR y senador por Jujuy, Gerardo Morales. En el mismo sentido, los senadores de la CC, María Eugenia Estenssoro y Samuel Cabanchik, consideraron que avalar la iniciativa que obtuvo la media sanción de Diputados significaría la aprobación de un sistema de decisión "feudal, donde un señor va fijando sin ningún control el impuesto que debe pagar la plebe".

Las quejas opositoras se centraron en el artículo 2º del proyecto del oficialismo, que establece la potestad del Poder Ejecutivo de modificar el Código Aduanero y, por tanto, fijar las retenciones.

En la reunión que mantuvieron los senadores opositores coincidieron en que debían unificar sus ataques sobre este punto. "Delega las facultades que tiene el Congreso", sostuvieron. "El Senado no va a votar ese artículo, vamos a ver quién es quién en la República Argentina. Acá no hay obediencia debida", se envalentonó la puntana Liliana Negre de Alonso, quien responde a Alberto Rodríguez Saá.

Según los opositores, a partir de este artículo que consideran inconstitucional el resto del proyecto oficial no tiene validez, así que consideraron que no merecía la pena discutirlo. No aclararon qué sucedía con los anteriores gobiernos –incluyendo radicales– que también había establecido retenciones a las exportaciones a través del mismo mecanismo.

Del cónclave opositor también participaron el jefe de la bancada de la UCR, Ernesto Sanz, la bussista tucumana Delia Pinchetti y la peronista opositora Hilda "Chiche" Duhalde, entre otros.

> "El proyecto oficial es muy malo, incluso es un retroceso respecto a la resolución 125."
> Gerardo Morales

La oposición no quiere repetir lo sucedido en Diputados. En la Cámara baja sólo pudieron ponerse de acuerdo en que había que derogar la resolución 125, pero nunca consiguieron avanzar en un proyecto común, dado que cada bancada contaba con iniciativas que apuntaban a distintas direcciones. El kirchnerismo terminó derrotándolos en el recinto.

Ahora buscan unificar posturas en un único proyecto que tal vez les sirva para seducir a los oficialistas del interior que les parezca insuficiente lo que se aprobó en Diputados. Pero aparece complicado saber cómo harán esta vez los opositores para congeniar sus intereses. Morales avanzó un poco: aseguró que el nuevo proyecto tendrá también retenciones con alícuotas progresivas, para que los productores más chicos paguen menos y los pools de siembra aporten lo más grueso.

También atacaron el plazo que estableció el proyecto oficial que puso como fecha final el 31 de octubre para las retenciones y los reintegros. "Es absurdo", sostuvo Estenssoro. Consideró que gran parte del plazo lo agotará el propio Poder Ejecutivo en establecer la reglamentación de la nueva norma, por lo que poco tiempo les quedará a los productores para cobrar lo que deben reintegrarle.

En verdad, los opositores juegan su suerte a una ficha: si consiguen cambiar algo del proyecto oficial tiene que volver a Diputados y el kirchnerismo necesitaría allí los dos tercios de los votos –un número que suena imposible– si desea ratificar lo ya aprobado.

En las conferencias de prensa que ofrecieron luego de la reunión –los radicales salieron también por su parte y la Coalición Cívica hizo una puesta en escena junto a diputados y referentes partidarios–, los opositores agitaron la posibilidad de que el oficialismo no cuente con los votos necesarios para la aprobación del proyecto que ya tiene media sanción.

"Está por verse en el Senado", respondió Sanz cuando lo consultaron y dijo que cualquier cuenta o lista de apoyos que se haga hoy es "teoría". "Se están generando alineamientos que no tienen que ver con las posiciones anteriores", aseguró el jefe del bloque radical.

A su favor, añadió que si el oficialismo estuviera tan seguro de contar con los votos necesarios "no le hubieran pedido a Eric Calcagno que ocupe de apuro una banca", en referencia al subsecretario de Pymes, quien está de licencia en el Senado.

La Cámara alta llevará al

La puja por

Por Sebastián Premici

Los distintos bloques de senadores acordaron ayer que el proyecto sobre la resolución 125, que ya tiene media sanción de Diputados, se votará en el recinto el miércoles 16 de julio. El Frente para la Victoria buscará ratificar, sin modificar un ápice, lo votado por la Cámara baja. Desde el oficialismo indicaron a **Página|12** que están confiados en superar los 37 votos (se necesitan 36 para dar quórum) y que para convencer a los más dudosos, sobre todo a los del propio Partido Justicialista, la estrategia será poner "negro sobre blanco, mostrando cuánta plata se destinará a las compensaciones para los pequeños y medianos productores; no será un toma y daca". Por su parte, la oposición (UCR, Coalición Cívica, peronistas disidentes, socialistas y partidos provinciales) intentará avanzar con un proyecto propio. Para el jefe del radicalismo en Senadores, Gerardo Morales, el punto de ataque estará en "anular la arbitrariedad del Poder Ejecutivo, establecida en el artículo 2". Las comisiones de Agricultura y Presupuesto iniciarán hoy una semana de debate.

> En la reunión del bloque oficialista participaron 30 miembros. Roberto Urquía faltó sin aviso.

El oficialismo en Senadores, liderado por Miguel Angel Pichetto, realizó ayer una reunión de bloque donde comenzaron a delinear su estrategia de cara al debate en las comisiones. "La política de retenciones móviles es esencial. No se someterá a votación el modelo económico actual", señaló a **Página|12** el senador correntino Fabián Ríos (FpV), titular de la Comisión de Presupuesto. A diferencia de lo que ocurrió en Diputados, donde se llevó adelante una ardua negociación desde el interior del bloque oficialista para conseguir consensos con otros bloques, Ríos consideró ante este diario que no se necesitará mucho margen de negociación.

"Cuando se analicen las mejoras para los pequeños y medianos productores, votadas en Diputados, muchos se convencerán de la propuesta oficial", indicó Ríos.

–(Felipe) Solá había dicho que votaría como la mayoría del bloque del FpV, pero no lo hizo. ¿Quién puede ser el factor sorpresa en el Senado? –preguntó este diario a Ríos.

–Creo que no lo habrá. La idea es que en el debate de estos cuatro días se expresen las mismas ideas que luego se volcarán en el recinto. Por otro lado, los justicialistas (Carlos) Reutemann y (Roxana) Latorre ya dijeron que votarán en contra. Y (Roberto) Urquía dijo públicamente que votará de acuerdo a lo que le diga el gobernador de Córdoba –respondió el legislador.

En la reunión del bloque oficialista participaron ayer aproximadamente 30 legisladores. Urquía, ex presidente de la Comisión de Agricultura, que renunció por tener intereses ligados al sector agropecuario (es dueño de Aceitera Deheza), faltó sin aviso a la reunión del bloque K. Cuando sea la hora de votar en las comisiones, se especula con tres dictámenes. Además del expediente del oficialismo –que ingresó ayer en el Senado–, existe una propuesta unificada de la oposición (UCR y Coalición Cívica), más un proyecto del justicialista santafesino Carlos Reutemann y otro del radical K Pablo Verani que aún no fueron presentados, que podrían unificarse con el anterior. "No puede ser que se ponga un límite hasta octubre. Buscaremos hacer una ley en serio", indicó Morales a este diario.

El sistema de compensaciones esgrimido por el oficialismo corre de marzo al 31 de octubre, hasta

Fallo de una jueza federal sobre el nivel

Más de 33 por ciento no

Una jueza federal rechazó un amparo contra las retenciones móviles sobre las exportaciones y en su dictamen sostuvo que la aplicación de una alícuota de más de 33 por ciento no sería confiscatorio. El amparo fue presentado por un fideicomiso agropecuario a la Justicia de San Martín. La magistrada en lo Civil y Comercial y Contencioso Administrativo Isabel Forns desestimó la medida cautelar y aseguró también que no puede soslayarse el hecho de que existe al respecto un proyecto, con media sanción de la Cámara de Diputados de la Nación, que si es aprobado por el Senado ratificará por ley las facultades del Ejecutivo de imponer derechos de exportación al sector agropecuario.

"Ni en la Constitución Nacional ni en la jurisprudencia de la Corte Suprema existe un porcentaje fijo, una cifra exacta que sea indicativa del límite que no deba sobrepasar la alícuota de los tributos", resalta el dictamen de la jueza federal. El escrito agrega que "el 33 por ciento resulta tan sólo una regla general, sin un patrón común, sobre todo en materia tributaria".

El fallo de la magistrada rechaza de esta manera el amparo que solicitó la empresa Fidagro. El fideicomiso invoca una pérdida de 205.000 dólares resultado de la aplicación de las resoluciones 64 y 125 del Poder Ejecutivo Nacional. La jueza Forns asegura que el Ejecutivo hizo uso de sus facultades delegadas y subdelegadas previstas en el Código Aduanero. Según sostiene en su dictamen, la ley 22.415 se encuentra vigente "desde hace 27 años y el Congreso nacional trató en una veintena de oportunidades la norma, dejando intacto su artículo 755, que permite al Poder Ejecutivo establecer derechos de exportación, más co-

recinto el miércoles 16 el debate por las retenciones e inicia hoy una ronda de consultas

la renta agraria se mudó al Senado

Más allá de las esperanzas opositoras, el oficialismo se muestra confiado en superar los 36 votos que necesita para convertir en ley la ratificación de las retenciones móviles. La estrategia para convencer a los que aparecen dudosos.

Rolando Andrade



Miguel Angel Pichetto, jefe del bloque de senadores del FpV. Le toca la tarea de Rossi en Diputados. Quizá menos ardua.

"No es tema de la Justicia"

El ministro de la Corte Suprema Eugenio Raúl Zaffaroni rechazó tajantemente la posibilidad de que pueda llegar a aplicarse la vía judicial del per saltum en el conflicto del campo y advirtió que "los políticos no deben derivarle a la Justicia" los problemas sociales que no pueden resolver. Zaffaroni sostuvo que "cuando hay un conflicto social, no somos (los jueces) los que tenemos que resolverlo", advirtió. Aseguró además que "el per saltum desapareció y es una institución que no queremos jamás volver a abrirla", a raíz de lo cual "es una vía imposible" que el máximo tribunal pueda analizar un recurso sorteando las instancias previas. Zaffaroni hizo estas declaraciones al ser abordado por los periodistas en la sede de la CGT, donde se hizo un homenaje al abogado Norberto Centeno, autor de la Ley de Contrato de Trabajo –asesinado por la dictadura–, a la que concurrieron la presidenta de la Nación, Cristina Fernández, y el titular del PJ, Néstor Kirchner. "De ninguna manera deben judicializarse conflictos de carácter político. Los políticos no deben derivarle conflictividad masiva o social a los problemas que por su naturaleza no tienen posibilidad de resolver", advirtió.

que comience la próxima campaña de soja. "Está claro que ésta en una puja por la renta de parte de un sector, que devino en una crisis política. Es una disputa que puede seguir en otros sectores, por eso la idea de gravar la renta financiera. En el medio (entre la sanción de esta ley y octubre) queda un espacio de negociación", señaló a **Página|12** el senador Ríos.

Por el momento, la oposición tratará de hacer eje sobre el artículo 2 del proyecto oficial. "Las retenciones son impuestos, por lo tanto es fundamental que el Congreso de la Nación recupere su facultad de legislar sobre ellos", indicó ayer la senadora por la ciudad de Buenos Aires María Eugenia Estenssoro (Coalición Cívica). "De ninguna manera se pueden delegar esas facultades, por lo tanto el Senado no va a votar ese artículo", indicó también la puntana del justicialismo disidente Liliana Negre de Alonso.

Hoy las comisiones de Agricultura y Presupuesto del Senado iniciarán sus jornadas de debate, que durarán hasta el próximo jueves. Los primeros en hablar serán los presidentes de las entidades de la Mesa de Enlace. También participarán economistas, politólogos y funcionarios, entre ellos el presidente del Inta, Carlos Cheppi; el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y el secretario de Comercio, Guillermo Moreno. El plato fuerte lo darán los gobernadores, dos de la zona sojera y dos de las zonas extra pampeanas: Juan Schiaretti (Córdoba), Hermes Binner (Santa Fe), Jorge Capitanich (Chaco) y José Alperovich (Tucumán).

de retenciones

confisca

múnmente denominados retenciones a las exportaciones". Forns entendió que la Corte Suprema ha considerado inobjetable esas facultades delegadas en materia de fijación de recargos de derechos de exportación y que no advirtió una delegación inconstitucional de funciones legislativas cuando se interpretó el Código Aduanero.

La jueza federal insistió en que ni en la Constitución Nacional ni en la jurisprudencia de la Corte Suprema existe un porcentaje fijo y advirtió que existen impuestos de más del 35 por ciento de alícuota que "a nadie se le ocurriría objetar". "Un tipo del 300 por ciento puede ser perfectamente constitucional si grava la adquisición de una joya y un 10 por ciento puede ser confiscatorio si agota o hace superar la capacidad económica de quienes sólo adquieren artículos de primera necesidad", ejemplificó Forns.

Contra los monopolios

El presidente del INTI, Enrique Martínez, planteó la necesidad de incrementar el valor agregado en los granos y no centrar la discusión en la exportación de materias primas. El titular del INTI reiteró la "tremenda incidencia distorsiva que tiene la presencia del capital financiero como arrendatario, así como los cuasi monopolios en la provisión de semillas o herbicidas o fertilizantes, o la enorme concentración en la exportación de granos". "Aunque se ordenara ese espacio, ¿estaremos conformes con vincularnos al mundo como proveedores de materias primas? Desde el INTI, al menos, la respuesta es no", enfatizó. Para Martínez, "cambiarían algunas cosas si los productores agropecuarios auténticos pudieran tener adecuada rentabilidad en cualquier región y en cualquier rubro".

Aumenta más del 60% el valor de exportaciones del agro

Rutas abiertas para el exportador

Con más de 10.800 millones de dólares exportados en los primeros cinco meses del año, el sector agrícola logró beneficiarse de mayores ingresos que el año pasado sin necesidad de aumentar significativamente las cantidades vendidas. Esto ocurrió porque el 61,7 por ciento del aumento en los valores exportados responde a la elevación del precio de los productos que coloca Argentina en el resto del mundo, ya que las cantidades apenas se incrementaron en el 3,8 por ciento.

Un informe de la consultora privada IES, Investigaciones Económicas Sectoriales, refleja en las cuentas de comercio exterior el impacto de dos factores que operan en sentido inverso: precios internacionales en alza y el conflicto con el sector agropecuario. Mientras que la cifra final estimada de producción de la campaña 2007-2008 alcanzó un volumen cercano a 97 millones de toneladas, 3,2 por ciento más que en la temporada anterior, las cantidades exportadas registraron un crecimiento del 3,8 por ciento, según IES. En tanto, las cotizaciones de los productos exportados sufrieron una suba promedio de 55,8 por ciento.

Claramente, frente a la poca variación en las cantidades embarcadas –aplanadas por los límites al transporte de granos que impuso el lockout con bloqueo de rutas–, el principal factor de variación fue el precio: allí se explica más del 90 por ciento del aumento en el valor de las exportaciones agrícolas.

Las exportaciones del agro alcanzaron entre enero y mayo de este año 30,9 millones de toneladas. Consideradas por rubro, correspondió la mayor contribución a los cereales, que explican el 44 por ciento del crecimiento. Los aceites y subproductos oleaginosos constituyen el segundo rubro por la significación de su aporte, ya que de él proviene cerca del 30 por ciento del crecimiento.

Las principales variaciones por producto se registraron en los siguientes renglones: aceite de soja, 68,6 por ciento (831 millones de dólares más que en los primeros cinco meses de 2007); harina y pellets de soja, 41,5 (802 millones más); maíz en grano, 71,3 (668 millones más); poroto de soja, 73,2 (581 millones más); trigo, 59,9 (576 millones más), y aceite de girasol, 154,3 por ciento (406 millones de dólares más). Entre los seis productos, suman 3864 millones de dólares de aumento en las exportaciones respecto del año pasado.

Las perspectivas del sector se mantienen inestables, dado que los ingresos dependerán mayormente de la política fiscal y el manejo de los registros de exportación, señalaron los encuestados.

La relación de la Casa Rosada con los gobernadores luego de Diputados

Hay heridas difíciles de cerrar

En la Casa Rosada analizaron el desempeño de la tropa de cada gobernador en la Cámara baja. Hubo decepciones y algunas gratas sorpresas. También hablaron sobre algunos diputados que sienten que se pararon en la vereda de enfrente.

Por Daniel Miguez

El largo conflicto con las cámaras agropecuarias le abrió al Gobierno algunas grietas en el frente interno del PJ y al parecer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el jefe del partido, Néstor Kirchner, creen que algunas se pueden y se deben sellar mientras que otras quedarán fragmentadas hasta que seguramente terminen conformando la mampostería de lo que en la Casa Rosada ya denominan “el viejo peronismo”.

En la primera fila del repaso que hacen en la Casa Rosada después de la votación del sábado pasado por las retenciones móviles en la Cámara de Diputados están los gobernadores. En el análisis les llamó la atención que algunos que parecerían más alejados de los Kirchner terminaron abroquelados con el oficialismo y otros, que se jugaron en momentos claves del conflicto con los ruralistas, en esta ocasión no tuvieron la fortaleza o simplemente no pudieron disciplinar a sus diputados.

En el primer grupo sobresalió claramente el chubutense Mario Das Neves, que venía dando claras muestras de querer hacer su propio juego separándose gradualmente de Kirchner, quizá pensando en las elecciones de 2011. Pero el sábado sus diputados votaron sin chistar junto al bloque oficialista.

En cambio, a Kirchner se le frunció el ceño cuando vio que el salteño Juan Manuel Urtubey, uno de sus niños mimados, no tuvo a toda su tropa alineada, como lo demostró el voto de la diputada Zulema Daher con la oposición. Algo similar observó en el pampeano Oscar Jorge, aunque en su caso acepta como atenuantes que la situación del peronismo en La Pampa es particularmente dispersa, ya que algunos responden a Jorge, pero otros a ex gobernadores como Carlos Verna o Rubén Marín. E incluso la diputada Irma Adriana García, que votó en contra (como Manuel Baladrón), reportaba directamente a algunas oficinas de la Casa Rosada, según admiten en el Gobierno. La otra pampeana, Marta Osorio, se abstuvo.



La votación en Diputados le sirvió a la Presidenta para evaluar el desempeño de los gobernadores kirchneristas.

Reutemann, quien durante el conflicto se solidarizó con los productores, ordenó a sus diputados votar a favor del oficialismo.

En una situación parecida a la de Jorge ubican al entrerriano Sergio Urribarri, quien hizo lo que pudo teniendo en cuenta la fortaleza que aún parece tener en la provincia su rival, el ex gobernador Jorge Busti. De hecho, su esposa Cristina Cremer de Busti, María Petit y Gustavo Zavallo votaron contra el proyecto de la Presidenta.

Si bien la historia política muestra que se puede volver de casi todo, es muy difícil, hoy por hoy, imaginar una reconciliación con el gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti. Durante todo el conflicto con los empresarios del campo enfrentó la postura del Gobierno y actuó en consecuencia en la sesión del sábado y hasta, según aseguran en la Casa Rosada, logró llevar para su lado a diputados que habían entrado en la lista de candidatos por pedido del Gobierno, como el caso de Arturo Heredia.

Más complejo les resulta el análisis y las decisiones futuras respecto del peronismo santafesino, que no gobierna la provincia pero que tiene hombres fuertes, como el senador Carlos Reutemann, el ex gobernador Jorge Obeid y el ascendente Agustín Rossi, que llevó gran parte del peso de las negociaciones en la Cámara de Diputados, en su rol de presidente del bloque kirchnerista. En el caso de Reutemann, quien durante el conflicto se solidarizó con los productores agropecuarios –sector del que forma parte– pero el sábado ordenó a sus diputados votar a favor del proyecto del oficialismo. Y el propio Obeid, que también había apoyado a los empresarios del campo –pese a lo cual fue agredido por ruralistas– finalmente votó junto al kirchnerismo.

Cuando Kirchner armó con tiempo y frialdad la conducción del PJ buscó incluir a casi todos. Allí están no sólo Reutemann y Busti, sino también dos dirigentes que fueron figuras del menemismo como Schiaretti y el ex gobernador salteño Juan Carlos Romero, junto a muchos dirigentes que como la diputada Graciela Camaño fueron muy cercanos a Eduardo Duhalde. De los nombres resonantes del peronismo los únicos excluidos fueron Carlos Menem y los hermanos Rodríguez Saá.

El sábado, Graciela Camaño fue una de los pocos diputados del Frente para la Victoria de la provincia de Buenos Aires que votó contra el proyecto del Gobierno y lo mismo hizo su esposo, Luis Barrionuevo, legislador por Catamarca. Los otros dos bonaerenses del FPV no alineados fueron el ex intendente de Almirante Brown Jorge Villaverde y el ex gobernador Felipe Solá. Quizás ellos cuatro hayan pasado al otro lado de la línea divisoria que la Casa Rosada podría marcar a partir de esa votación.

Sin dudas, el mayor encono en la cúpula del Gobierno está centrado en Solá, a quien Carlos Kunkel, como alter ego de muchos kirchneristas y quizá del propio Kirchner, llamó “traidor” y algunas cosas más. No es la primera vez que le endilgan tamaño calificativo a Solá en su carrera política. Basta recordar las cosas que le dijeron desde el PJ bonaerense cuando se cortó sólo luego que Duhalde lo hubiera catapultado a la gobernación y más tarde cuando directamente hizo alianza con Kirchner en contra de Duhalde.

Sergio Urribarri hizo lo que pudo, teniendo en cuenta la fuerza que aún parece tener en Entre Ríos su rival, el ex gobernador Busti.

Sin embargo, hay varias figuras del Gobierno que no atribuyen la deserción de Solá a una vocación por la deslealtad. Algunos sostienen que Solá quedó herido y a la espera de una ocasión propicia para la revancha cuando Kirchner no lo avaló para que buscara la reelección como gobernador bonaerense, luego de la costosa experiencia de Carlos Rovira en Misiones. Diferenciándose de esa interpretación, un ministro que lo conoce bien conjeturó ante **Página/12**: “Lo que pasa con Felipe es que tiene un ego importante. El pensaba que podía ser el presidente de la Cámara de Diputados y no soporta que lo traten como a un diputado más. Entonces busca la forma de hacerse notar”.

Para terminar de definir el mapa de quienes quedarán afuera del oficialismo habrá que aguardar a la votación en el Senado, pero allí, según el Gobierno, el cuadro es menos traumático que en Diputados, ya que aseguran que cuentan con unos 40 votos. De los senadores con origen justicialista, además de Menem, Rodríguez Saá (más su coequiper puntana Liliana Negre de Alonso), Ramón Saadi y Chiche Duhalde, también votarán contra el proyecto oficial el productor aceitero Roberto Urquía y posiblemente el salteño Romero. Otro que puede no alinearse es Reutemann, quien presentará un proyecto alternativo. Pero, como se dijo, al santafesino le valoran haber aportado a su gente en Diputados.

Apunten contra Felipe Solá

“Hubiese preferido, incluso en el caso de Felipe Solá, que (los oficialistas) se abstuvieran y no votaran contra el proyecto oficial para no aparecer en la misma fotografía con la oposición”, se quejó el titular del bloque Frente para la Victoria de Diputados, Agustín Rossi, en una conferencia de prensa. Rossi acusó al ex gobernador bonaerense de haber quedado “en el medio de una operación que era de la oposición”. Añadió que si “dice que pertenece al proyecto del oficialismo, los diputados que estaban con él tenían una alternativa distinta que votar por el ‘no’ para marcar la diferencia”. A su vez, negó que estas circunstancias hayan provocado una “fragmentación” del bloque. Por su lado, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo estar decepcionado con “el voto” de los diputados K que le retiraron el apoyo al Ejecutivo. Terminaron avalando –dijo– el proyecto opositor de eliminar las retenciones, que “tenía un solo sentido, que era el de lastimar al Gobierno”. “Es bastante incomprensible cómo ha votado gente de la bancada nuestra”, comentó.

El agro quiere que la oposición y los peronistas díscolos se unan

A llorar la carta en el Senado

Los ruralistas irán hoy al Senado para exponer en la reunión conjunta de las comisiones de Agricultura y Presupuesto. Antes los recibirá el vicepresidente, Julio Cobos. Ayer definieron su estrategia.

Dirigentes de las cuatro entidades del agro se reunieron ayer por la tarde en la sede de la Sociedad Rural para diseñar la estrategia que llevarán adelante en el Senado. El principal objetivo es tratar de alinear a la oposición y a los peronistas disidentes detrás de una propuesta que represente los intereses del sector. De hecho, los ruralistas reconocen que su punto débil en Diputados pasó por no poder identificar claramente a "el campo" con uno de los proyectos. Si no logran hacerlo o si la propuesta no prospera, al menos buscarán introducirle alguna modificación al texto oficial para forzar su regreso a la Cámara baja. Hoy los cuatro presidentes expondrán su posición en la reunión conjunta de las comisiones de Agricultura y Presupuesto, pero antes serán recibidos por el vicepresidente de la Nación, Julio Cleto Cobos, quien sigue tomando distancia del Gobierno que integra.

El encuentro de ayer comenzó a las 14.30 en el salón de conferencias que la Sociedad Rural tiene en su sede de la calle Florida, en pleno microcentro, y se extendió hasta pasadas las 21. Entre los anfitriones estuvieron Luciano Miguens y Hugo Luis Biolcati, presidente y vice de la Rural; Mario Llambías y Ricardo Buryaille, presidente y vice de Confederaciones Rurales; Carlos Gareto, vice de Coninagro, y Silvio Corti y Jorge Solmi, director y técnico de Federación Agraria, respectivamente. Los máximos referentes de esta última entidad no asistieron por estar fuera de la Capital Federal.


DYN

Gioino, Miguens y Llambías hoy vuelven a la carga.

Lo que buscan las entidades es reducir el impacto de las retenciones para todos los productores, pero no a través de reintegros sino con una rebaja general de la alícuota. De ese modo, aunque la movilidad siga vigente la curva quedaría aplanada. Eso significa introducir cambios directos en la resolución 125 y es lo que hasta ahora ha estado resistiendo el Gobierno.

La intención de los productores es apoyar un proyecto que no sólo tenga el respaldo de la oposición sino también de los peronistas disidentes, pues sin ellos cualquier intento de revertir la situación actual sería inútil. Por eso no sirve impulsar la derogación lisa y llana de la 125. La propuesta sería similar a la que defendió Felipe Solá en Diputados, la cual preveía mantener la movilidad, pero rebajar la alícuota al 40 por ciento (hoy está por encima del 48 por ciento). La oposición ya confirmó que impulsará un proyecto conjunto que represente los intereses de "el campo". La duda es si los peronistas críticos se sumarán a ese proyecto.

Los cuatro presidentes comenzarán hoy la ronda de reuniones. A las 9.30 se reunirán con el vicepresidente, Julio Cobos, y luego expondrán en la reunión conjunta de las comisiones de Agricultura y Presupuesto. Inicialmente estaba previsto que a las 10 expusiera Llambías, a las 11.30 Miguens y por la tarde Buzzi y Gioino. Sin embargo, finalmente se decidió que fueran todos juntos, como ocurrió en Diputados, apenas terminen la reunión con Cobos.

De este modo, la tarde les quedará libre para concertar audiencias privadas con los senadores. Es probable que primero intenten reunirse con los representantes peronistas de Salta, Santa Fe, La Pampa y Corrientes, porque son los que han expresado mayores reticencias al proyecto oficial.

Baja de la soja y el maíz

Luego de marcar varios records consecutivos, los precios de la soja y el maíz arrancaron la semana con destacados retrocesos impulsados por una mayor expectativa en los cultivos estadounidense, la baja del petróleo y el fortalecimiento del dólar. En el mercado de Chicago, los contratos de soja para vencimiento a fines de julio perdieron 25 dólares a 584 la tonelada. El maíz con entrega a fin de mes perdió 12 dólares, para cerrar en 282 la tonelada, según da cuenta la Bolsa de Comercio de Rosario. En el caso de las harinas de soja, la pérdida fue de casi 20 dólares y para los aceites, de 54 dólares. En Rosario, la media sanción sobre las retenciones móviles quitó algunos jugadores en el mercado local. Para maíz hubo pocos compradores interesados que pagaron 500 pesos la tonelada con descarga, 20 menos que el viernes, mientras que la soja disponible, en tanto, se negoció a 870, 30 por debajo de la semana pasada. En la plaza ganadera, la oferta de vacunos resultó inferior a la remitida el lunes de la semana pasada, aunque los animales presentaron mejor calidad y terminación. Los ingresos de la jornada totalizaron 6146 cabezas bovinas.

Dos reflexiones sobre diferentes aspectos del conflicto rural

Entre los discursos y las normas

La disputa por la renta agraria puso en escena diferentes maneras de utilizar el lenguaje. La figura y el rol del movilero. Los objetivos de "la nueva derecha" y la expresión de un proyecto nacional en el texto constitucional.

Por Daniel Mundo *

Tomar la palabra

En la puja entre el Gobierno y los representantes del campo se evidenciaron diferentes modos de hacer uso público de la palabra. Dar cuenta de estos modos trazará un mapa del territorio político argentino. El discurso meditado y elocuente de Cristina se ubica en un extremo. Asume rasgos insulares, aunque fue sin duda el discurso más contundente. Es cierto que el aire intelectual de sus metáforas molestó a algunos. Sin embargo, cada vez que tomó la palabra rediseñó el terreno de juego, y el enemigo tuvo que repensar su táctica. La salida que propuso para el diálogo de sordos en el que se había hundido la discusión fue la mejor de las salidas posibles.

En el otro extremo se encuentra el discurso de un personaje como De Angeli, agujereado por errores de sintaxis y bromas campestres que le proporcionan una aureola de inocencia: "Soy un trabajador del campo, mi oficio no es hablar y si hablo es porque la patria me lo exige". Finalmente toma la palabra y su opinión es una de las centrales en la contienda. El coro que lo alienta sigue el tantan de la cacerola, que con lógica efectista aboga por principios abstractos indiscutibles (hay que erradicar el hambre). ¿La usina? Los medios de masas y la oposición política (a esta altura afónica de no tener propuestas), que como un parásito se alimenta de la primera protesta que huele.

Para llegar a la calle, indignado, el espectador atravesó una serie de voces que lo fogonearon. La de los teóricos y especialistas es la menos influyente. Su explicación, que critica con jerga certera prácticas del periodismo contemporáneo, también necesita un culpable. Aunque rodee sus argumentos con palabras sesudas, en el manual de lectura que aparecerá de "Cómo Leer al Multimedio Clarín" habrá varios capítulos dedicados a evidenciar sus mentiras. No faltan comisiones ad hoc denunciando los intereses ideológicos que ocultan en sus discursos algunos medios. Resucitó, además, un novedoso debate sobre el lugar que éstos deberían ocupar en la sociedad.

Más influencia que el especialista tiene el discurso mediático, una máquina de procesar novedad y sentido común. En cómo alguien construye la noticia y con ella el acontecimiento, y en cómo alguien la lee y a partir de lo que lee y observa abre un juicio, se juega el clima político del país. Pero ¿quién, en la actualidad, construye la noticia? En parte, como ayer, es el diario o el canal de televisión, con sus manuales de ética periodística y de estilo, el que marca los límites de lo que se puede decir: el pacto de lectura con sus compradores performa la producción de la nota. En parte también es el periodista que escribe o que espera en estudios la noticia que llega de la calle para comentarla, pues el que habla en cámara o escribe no obedece ciegamente comunicados emitidos por un poder central que arengaría a sus empleados: hay una convicción política detrás de sus opiniones, que suelen convertirse en amenazas o consejos (el problema, entonces, se plantearía en el interior del gremio, ya no con la patronal). La argamasa de la noticia, sin embargo, proviene de una nueva figura, el escalafón más bajo y el puesto laboral más reciente de la profesión periodística. El movilero.

Hay diferentes estilos de movilero, aunque el oficio impone algunas normas básicas. No es un periodista, o por lo menos no es el periodista que urgido por el tiempo tiene aún contados minutos para pensar su nota. El movilero no tiene tiempo: escribe en vivo, frente a la pantalla, cuando entrevista a una figura y le hace decir aquello que redobla la apuesta que hasta ese momento se venía jugando. Es como un croupier que incentiva a los jugadores. Y los jugadores, aquí, son adictos.

El movilero tampoco tiene palabra: es un mediador puro que soñaría con borrarse en el mismo acto de transmitir, como si sólo tuviese una vida mediática. Lo que le interesa no es defender una opinión sino que el entrevistado diga algo que sea lo más transgresivo posible. Por lo tanto el retruque reflexivo es un lujo: sus preguntas, que son las que haría el sentido común, deben tener la efectividad de un cross a la mandíbula. Cuando el entrevistado dice una estupidez, no tiene ni tiempo ni palabras para pensar por qué a veces la estupidez es peligrosa: necesita una imagen sensacional, una palabra rimbombante. Es el espectador-actor que participa del evento en el mismo momento en que trata de capturar al evento en su autonomía e inmediatez. Es un actor que actúa como si no actuara. Sus (no) intervenciones son las que calan en el público receptor, formado como está por shocks de información y tandas publicitarias (durante los cien días de paro agrario *Clarín* anunciaba en una misma página el desabastecimiento de las ciudades y las ilimitadas ofertas de electrodomésticos).

El movilero es la vanguardia del nuevo periodismo, pero también el talón de Aquiles del sistema político del futuro, que se bambolea con los embates que producen sus preguntas. Como no habla, no miente, aunque su verdad da miedo.

* Docente de la carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA).

Por Eduardo J. Vior *

¿Destitución o nueva Constitución?

En la primera Carta Abierta firmada por más de 1200 intelectuales y académicos se sostuvo que "un clima destituyente se ha instalado que ha sido considerado con la categoría de golpismo". No se trataría de un golpe militar, sino de uno parlamentario, impulsado por la ofensiva ruralista y los medios más concentrados. Esta intentona no ha cejado ni debe esperarse que cese, porque más que por las retenciones móviles se está disputando el poder sobre el futuro de la República: o un modelo colombiano o una Patria para todas y todos.

Detenerse es retroceder. Contra los intentos destituyentes son ineficaces las maniobras reinstituyentes, tratar de volver a la "normalidad". Sólo resta la alternativa constituyente. Los variados intentos de administrar la crisis haciendo concesiones de fondo, para salvar las instituciones republicanas, están condenados al fracaso, porque la Nueva Derecha va más allá de las retenciones hacia la toma del poder, para instaurar un modelo exportador sin control estatal, oligárquico, que acabe con la política de derechos humanos, criminalice la protesta social y nos alinee con los Estados Unidos.

La única posibilidad del campo nacional, popular y progresista es retomar la iniciativa con una fuerte política distribucionista, para recuperar la confianza popular, hoy retraída, e imponer la agenda de las reformas constitucionales que nuestra patria se debe desde 1955.

No se busquen aquí reflexiones jurídicas no pertinentes. Que de ello se ocupen los constitucionalistas. La teoría y la experiencia históricas y políticas enseñan que una buena Constitución es una equilibrada combinación de un pacto de gobernabilidad durable que refleje los intereses y demandas del 90 por ciento de la población con un proyecto de Nación que dé forma jurídica a los valores, normas, símbolos y la estrategia del acuerdo político amplio que el pueblo ratifique democráticamente.

Este no es el caso de la Constitución nacional emparchada en 1994. Argentina no tiene una sino dos constituciones: la Declaración de Derechos y Garantías inserta en la primera parte (que por una curiosa interpretación de fines del siglo XIX es meramente declarativa, al contrario de los capítulos correspondientes en las principales constituciones democráticas del mundo) expresa el proyecto nacional de las fuerzas que asaltaron el poder en 1853 y está en franca contradicción con los tratados y convenciones de derechos humanos incluidos en el art. 75, inciso 22 (facultades del Congreso de la Nación) por la Reforma de 1994. Los derechos humanos fueron incluidos, pero en la cucha del perro. Dos visiones del mundo contrapuestas resultan en dos constituciones diferentes en el mismo texto. Todo queda librado a la interpretación. Cabe al poder decidir por el ultraliberalismo o los derechos humanos.

Para ser creíble, respetada, amada y seguida por las y los habitantes de la República, la Constitución debe ser objetiva, estable, flexible y simple. Objetiva, para que todas y todos entiendan hacia dónde marcha la Nación y se persuadan de la corrección de los fines propuestos. Una Constitución efectiva debe incluir, además de un capítulo de derechos y garantías de aplicación inmediata, uno con la enunciación de los fines del Estado. El proyecto nacional, popular y progresista mayoritariamente ratificado en octubre pasado los tiene claros: construir la unidad sudamericana, un Estado fuerte orientado por los derechos humanos, una democracia representativa y participativa, una sociedad justa y solidaria y un federalismo armónico que combine la conducción del Estado nacional con el respeto por la diversidad. Estos fines deberían ser explicitados como bases de los Acuerdos del Bicentenario.

La Constitución nacional debe ser estable, para que toda y todo habitante de la República y la comunidad internacional sepan a qué atenerse. Una Constitución que cambiara a menudo no sería confiable. Sin embargo, también debe ser flexible, porque, para ser creíble, los acuerdos reflejados en ella y las metas propuestas deben ser sentidos y percibidos por el pueblo como realistas. Una Constitución cuya fórmula de gobernabilidad no refleje la realidad es una invitación a violarla permanentemente y a actuar "como si", los dos principales males de las instituciones argentinas.

El texto constitucional debe por consiguiente ser totalmente reformable, cuando por lo menos dos tercios del electorado quieran ajustarlo a un entorno cambiante. Las reglas de gobierno y la imagen de la Nación Argentina compartidas por la enorme mayoría de la población se han modificado desde 1853. Estos cambios deben reflejarse en la Constitución.

La Constitución nacional debe, finalmente, ser simple, para ser comprendida y amada por todas y todos los habitantes. Debe prescindir de disposiciones farragosas que sólo producen cortinas de humo que esconden acuerdos espurios. Sus capítulos de derechos y garantías, de fines del Estado y su organización, sus disposiciones sobre el régimen financiero y sobre los partidos políticos y las elecciones deben ser breves, claras, coherentes y pertinentes, para que todas y todos puedan vigilar y asegurar su aplicación. Las disposiciones sobre el funcionamiento institucional deberían dejarse para leyes orgánicas especiales a promulgarse en los diez años siguientes.

Quizá suene utópico proponer la reforma total de la Constitución como salida a la crisis de gobernabilidad, pero las utopías alimentan los sueños que enamoran a los seres humanos para que transformen el mundo. Si nos quedamos en las discusiones pequeñas con las que pretenden empantanarnos, retrocederemos. Sólo imponiendo para 2010 la agenda de reformas constitucionales, se satisfarán las esperanzas que el pueblo puso en este proyecto nacional, popular y progresista.

* Doctor en Ciencia Política, Universidad de Giessen (Alemania); profesor de la Universidad Nacional de Jujuy; integrante del espacio Carta Abierta.

Cristina y Néstor Kirchner asistieron a un acto en la CGT

Una mano a la reelección de Moyano

El titular de la UOM se bajó de la lista con el camionero, pero dejó a su segundo. En tanto, seguían las negociaciones para armar una propuesta unitaria. Barrionuevo y West Ocampo no confirmaron si presentarán lista opositora.

Por Sebastian Abrevaya

Hugo Moyano recibió anoche uno de los respaldos más grandes para su reelección al frente de la Confederación General del Trabajo: un día antes de la votación, la presidenta Cristina Fernández y su esposo Néstor Kirchner participaron junto al líder de los camioneros de un homenaje al abogado laboralista Norberto Centeno, asesinado durante la última dictadura militar. Sin embargo, la sorpresa de la noche vino de la mano de quien parecía ser el compañero de fórmula de Moyano, el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Antonio Caló. Contradiciendo todos los pronósticos, el líder de la UOM anunció que no se postulará como secretario adjunto de la central obrera y propuso en su lugar a Juan Belen, un hombre de su confianza que lo secunda en la conducción del sindicato.

"El hombre está tranquilo. Si hoy *(por ayer)* había alguna duda sobre la elección ya se habría suspendido por dos o tres meses", aseguraron a **Página|12** cerca de Moyano para demostrar que tiene garantizada la continuidad en el cargo. De todas maneras, hasta anoche "moyanistas", "independientes", el sector de "los gordos" y el gastronómico Luis Barrionuevo seguían negociando en la sede de la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN) la posibilidad de armar una "lista de unidad" y evitar que se realice la votación. Moyano había incorporado nuevas secretarías en la CGT para que no quedase algún gremialista herido en la distribución de los cargos.

Si bien la presentación pública de Caló junto a Moyano representa una muestra de respaldo, su baja de la candidatura manifiesta la dificultad del camionero para sumar a la central la representatividad de otros gremios. Los que manifestaron públicamente su oposición al líder de la CGT fueron Barrionuevo y Carlos West Ocampo, jefe del gremio de Sanidad. Su sector había insinuado la posibilidad de presentar una lista opositora aunque en ningún momento fue confirmada.

"Luis Barrionuevo se piensa que todavía estamos en la época de Menem. Que presente listas, está en todo su derecho. Pero los trabajadores tienen memoria", disparó Julio Piumato, titular de los Judiciales y actual secretario de Derechos Humanos de la CGT. Piumato dijo que Moyano "seguro" va a ser nuevamente electo secretario general de la central porque "la mayoría absoluta de los trabajadores así lo quiere". El líder del gremio de los Judiciales aseguró que la presencia de Cristina Fernández como presidenta de la Nación y Néstor Kirchner como presidente del Partido Justicialista significa el afianzamiento de la "alianza estratégica entre el movimiento obrero organizado, el gobierno nacional y popular y la conducción del partido que fundaran Perón y Eva Perón".

Lo cierto es que ningún otro sector tiene muchas posibilidades frente al camionero, quien mostró sus avales en el acto de ayer: la Presidenta y el presidente del PJ; el gobernador Daniel Scioli y su vice, Alberto Balestrini; el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el jefe del bloque de Diputados, Agustín Rossi; los diputados José María Díaz Bancalari y Carlos Kunkel. Además, por la pata sindical estaba Caló, Piumato, el jefe del gremio de los taxistas, Omar Viviani, y de los Municipales, Amadeo Genta. En su discurso, la Presidenta no hizo referencias a la votación de las retenciones móviles en Diputados, ni a las negociaciones que se llevan adelante en el Senado. Hizo, en cambio, un recorrido por la vida de Centeno, autor intelectual de la ley de Contratos de Trabajo y secuestrado el 6 de Julio de 1977 en lo que se conoció como "La noche de las corbatas". De todas maneras, Cristina Fernández habló de la necesidad de conformar "un país industrialista", donde los trabajadores agreguen valor a lo que producen para obtener un mejor salario. Esa consigna refleja el apoyo al metalúrgico Caló por parte del kirchnerismo, que intenta darle a la CGT una mayor representación de los gremios históricos como la UOM, Smata o los trabajadores de la construcción.

Al finalizar el homenaje, Caló le aseguró a **Página|12** que su decisión de no participar de la conducción de la CGT responde a una necesidad de continuar en su cargo al frente de la UOM, que también deberá renovarse este año. "Yo me voy a quedar en la UOM porque para mí primero está la UOM y después está la CGT", aseguró el metalúrgico. Fuentes sindicales sostuvieron que el secretario general de la UOM no puede aceptar ese cargo en la CGT por la historia del gremio metalúrgico que tuvo líderes como Augusto Vandor o José Ignacio Rucci. "Si tenía que ser Caló el secretario general de la CGT está bien, pero para el de secretario adjunto tiene que ser otro", afirmaron.

Jorge Larrosa



Cristina, Moyano y Kirchner, ayer en el homenaje al abogado desaparecido Norberto Centeno.

Congreso de la CGT

El congreso que definirá la nueva conducción de la Confederación General del Trabajo sesionará hoy en el estadio Obras Sanitarias, en Avenida del Libertador al 7500. Allí se espera la participación de unos 1500 delegados de distintos gremios que comenzarán el debate recién al mediodía. Hasta el momento no se había presentado ninguna lista opositora a la actual conducción de la central obrera que lidera Hugo Moyano, quien aspira a renovar su cargo por otros cuatro años. La Unión Obrera Metalúrgica se reunirá a las nueve de la mañana para definir quien será su candidato para acompañar a Moyano como secretario adjunto de la CGT, luego de que Antonio Caló, líder de la UOM anunciara ayer su rechazo al cargo. Se espera que el sector de "los gordos" incorpore al consejo directivo entre cuatro y cinco dirigentes.

Una veintena de dirigentes tomaron la sede del PJ

Una protesta que terminó amenazada

Una veintena de dirigentes del peronismo disidente encabezada por el ex senador Héctor Maya, alineado a los hermanos Rodríguez Saá, tomó ayer por unas horas la sede del PJ de la calle Matheu, en donde Néstor Kirchner viene realizando sus últimas reuniones, en reclamo de que se hagan elecciones internas. La protesta terminó de manera abrupta cuando el edificio debió desalojarse a raíz de una amenaza de bomba.

Maya se presentó a eso de las 10 en la sede del PJ, en Balvanera, junto a dos escribanos y a un grupo de dirigentes vinculados a Eduardo Duhalde, Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá, opositores al kirchnerismo. Entre ellos estaban el hiperduhaldista Daniel "Chicho" Basile y Teresa Fernández González –la ex esposa de Felipe Solá–, quien hoy se declara cercana al cordobés José Manuel de la Sota.

No obstante, Maya aseguró que "no consultamos a ninguno de nuestros jefes partidarios, somos dirigentes de segundas líneas que venimos a reclamar al impostor Kirchner que convoque a elecciones internas, porque nuestra lista está integrada por una pluralidad de sectores y fue proscripta por el kirchnerismo y su aliada jueza Servini de Cubría".

Servini de Cubría, jueza federal con competencia electoral, fue quien determinó que la lista que pretendía presentar este sector para la interna no cumplía con los requisitos exigidos por la carta orgánica, por lo que la lista de Kirchner quedó consagrada sin necesidad de hacer la elección.

Ayer, Maya anticipó que reclamará ante la Corte Suprema la convocatoria a esas elecciones internas. El ex senador y los suyos ocuparon la sede argumentando que eran afiliados por lo tanto también aquella era "su casa" y que permanecerían allí en forma pacífica.

Pero tuvieron que irse cuando llegaron efectivos policiales con la orden de desalojar el edificio porque habían recibido una amenaza de bomba. "Fue un teatro que montó el kirchnerismo para no dejar intervenir a la Justicia en nuestro reclamo de internas", se enojó Maya, quien integró la fórmula presidencial que encabezó Alberto Rodríguez Saá en las elecciones de octubre pasado. La toma terminó a las 13.

Desde el kirchnerismo, el apoderado del PJ, Jorge Landau, acusó a este grupo de dirigentes de tomar la sede partidaria "para obtener 15 minutos de cámaras de televisión". "El tema de las elecciones está cerrado. Se pueden presentar en queja ante la Corte, pero es un reclamo que ya perdieron en tres instancias: ante la Junta Electoral, ante el juzgado de primera instancia y ante la Cámara de Apelaciones", recordó.

Landau abundó diciendo que si esto no fuera así –es decir si ya no hubiera quedado resuelto en todas las instancias judiciales–, Kirchner no habría podido asumir como presidente del PJ el 22 de mayo pasado. "Fue un acto de propagando sin importancia", opinó sobre la toma.

DyN



Los policías custodian el edificio partidario de la calle Matheu.



Aumento a los jubilados

A partir de hoy los jubilados y pensionados que pertenezcan al régimen de reparto comenzarán a cobrar los haberes de julio con el aumento del 7,5 por ciento, el segundo que otorga el Gobierno este año para el sector. La Anses anunció ayer el cronograma de pagos. Según datos oficiales, un total de 5.819.488 jubilados y pensionados nacionales cobrarán este aumento junto con sus haberes de julio, mientras que el haber mínimo ascenderá a 690 pesos y a 735 para quienes perciben el subsidio de 45 pesos del PAMI. El defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, insistió ayer en la necesidad de establecer la movilidad de los haberes previsionales, que consideró "no será una concesión, sino el reconocimiento a un derecho constitucional". "Si finalmente se concreta el envío del Ejecutivo y se aprueba una ley de movilidad que repare el derecho vulnerado y daño producido, habremos obtenido el reconocimiento de un derecho de nuestros mayores", agregó el ombudsman.

El dólar, en 3,05 pesos

El accionar del Banco Central volvió ayer a focalizarse en desincentivar la compra de dólares y estimular la colocación de pesos en el sistema financiero. A pesar de exhibirse una mayor ingreso de divisas por parte de los exportadores de granos, el organismo ayudo con ventas desde el inicio de la rueda. El Banco Nación, por su parte, debió salir a última hora para evitar una caída más profunda en el dólar, que finalmente cerró en 3,017 pesos, mientras que al público cerró en 3,05. La intervención del Central dejó el stock de reservas en 47.541 millones de dólares. La plaza accionaria siguió el avatar del mercado estadounidense y perdió un 2,5 por ciento. Los bonos locales, en tanto, volvieron a verse beneficiados por las compras oficiales. Los negocios en títulos totalizaron 687 millones de dólares.

Consejos de Fernando Henrique Cardoso a países productores de commodities

Tipo de cambio y aranceles

Por Cledis Candelaresi

El ex presidente de Brasil estimó que una estrategia consistente debe reunir un horizonte previsible del tipo de cambio con una estricta política arancelaria. Planteó que el objetivo es controlar la inflación.

Tras los cimbronazos financieros y en el marco de la suba de los commodities, Fernando Henrique Cardoso identificó los tres grandes desafíos económicos, en particular para los productores de materias primas: "qué hacer con el tipo de cambio, cuál política arancelaria aplicar y cómo controlar la inflación". Con la locuacidad habitual, el dos veces presidente del Brasil atrapó durante más de dos horas a un auditorio de empresarios y funcionarios que ayer le escucharon algunos vaticinios: se viene un momento de mucho proteccionismo en el mundo y la devaluación del dólar estaría tocando su piso.

El antecesor de Lula y padre del Plan Real, que como ministro de Economía durante el gobierno de Itamar Franco permitió controlar los desbordes de precios, eludió referencias expresas a temas calientes de coyuntura. En noviembre, durante el Coloquio de ejecutivos Idea en Mar del Plata, Cardoso había advertido en privado sobre los riesgos de inflación y opinó en público sobre lo que a su juicio es la clave de la cuestión del sistema de retenciones: el problema –dijo entonces– es qué destino se le da a la recaudación. Ayer se abocó a cuestiones más globales.

Tras la crisis desatada en el mundo de las finanzas y por la carestía de los commodities, "en Estados Unidos el proteccionismo va a crecer. Como en todo el mundo. Y en ciertas situaciones, las subas de aranceles están justificadas", argumentó Cardoso, quien como ministro de Economía de Franco enfrentó hasta las resistencias en su gobierno para abrir la economía brasileña. Apertura sí, pero regulaciones fuertes también, podría ser la síntesis de las ideas que el intelectual brasileño desgranó durante su exposición, convocada por la Fundación Osde y el Grupo Brasil bajo el título "Crecimiento con responsabilidad", imprecisa consigna que le dio gran libertad al orador.

"La devaluación del dólar no seguirá mucho", sostuvo, aunque aclarando que se trataba de "un mero pálpito". Esa caída origina algunos problemas en países con tipo de cambio flotante como Brasil: la constante revaluación del real hace mella en la competitividad externa de sus productos. Sin embargo, a su juicio "ya no hay margen para volver al tipo de cambio administrado".

El Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional son instituciones superadas por las circunstancias. "No digo que hayan sido inútiles, pero sí que quedaron chicas ahora", sentenció el ex funcionario. Según recordó, el banco hoy tiene una cartera de préstamos más reducida que la del Bndes brasileño, en tanto que el Fondo "ya casi no tiene clientes".

Durante su extensa charla, Cardoso recordó la cercanía que tuvo con Lula al realizar el traspaso de poder. Esa proximidad se habría manifestado luego con la continuidad casi a pleno de los funcionarios responsables de Hacienda y del Banco Central, y se insinúa ahora con los dichos del ex mandatario sobre el rol del Estado en la economía. "El sistema de mercado requiere reglas consensuadas y estables", proclamó.

Hace unos días, se inquietó al leer en *Veja* declaraciones del secretario privado del Presidente: "Entre la soja y la floresta, Lula elige la soja". Como si el mandatario fuera indiferente a los desmontes de la selva para plantear la oleaginosa, que se hacen vía una quema muy contaminante. Pero al mirar la posición que el PT ha sostenido a favor del cuidado del medio ambiente en medios internacionales, Cardoso suspiró tranquilo: sabe que aquí también hay una coincidencia con su antecesor.

Télam



"En Estados Unidos el proteccionismo va a crecer. Como en todo el mundo", estimó Cardoso.

Régimen para autopartistas

Casarse con terminales

Por Cristian Carillo

El régimen de promoción industrial para el sector de autopartes ya es oficial y los distintos eslabones de la cadena automotriz buscarán desde ahora reducir el creciente déficit comercial del sector. La Ley de Fortalecimiento del Autopartismo Argentino, que la semana pasada promulgó la presidenta Cristina Fernández, fue publicada ayer en el Boletín Oficial. La normativa ofrece un reintegro a las terminales que sumen componentes nacionales en el ensamble de sus vehículos. Las autopartistas, con el respaldo de la Secretaría de Industria, por su parte, intentarán convencer a las casas matrices de los beneficios del "made in Argentina" en las decisiones globales de inversión de las compañías. Un estudio del sector da cuenta, en tanto, que la brecha negativa entre las ventas y las compras externas se acentúa *vis a vis* con cada nuevo modelo que se decide fabricar en el país.

La iniciativa tuvo buena recepción entre las partes, y a los proyectos existentes, las terminales prometen sumar nuevas líneas de montaje con mayor participación local en el ensamble final. No obstante, las autopartistas buscan ir más allá y pretenden seducir a las casas matrices para que éstas internacionalicen sus procesos de producción. "Una cosa es que las compañías sumen componentes nacionales en los vehículos que deciden fabricar acá, pero lo óptimo sería que tomen a la Argentina como un punto estratégico en su estructura de competencia", explicó a **Página|12** Juan Cantarella, gerente general de la Asociación de Fábricas Argentinas de Autocomponentes (AFAC). "El mismo secretario Fraguío se comprometió con nosotros a explicarles a las casas matrices que estos incentivos iban a ser llevadas a cabo en el corto plazo para que puedan trasladarlos a sus costos, incorporando más piezas nacionales", confió el autopartista José Luis Basso.

En el circuito local, las primeras escuderías salieron a pista con sus proyectos, incluso bajo el amparo de la norma anterior (la 774). Hicieron punta Fiat, con vehículos, motores y cajas; Peugeot, con su modelo 307 tricuerpo; Toyota, con la Hilux, y Volkswagen, con el Suran. A éstos se espera para octubre la presentación de General Motors.

En el sector, la preocupación sigue siendo reducir el déficit comercial de autopartes. En el primer trimestre del año, las exportaciones se incrementaron en 12,5 por ciento respecto de igual lapso de 2007, frente a un crecimiento de 33,3 de las importaciones. Esto deja un déficit comercial para el primer cuarto del año de 1160 millones de dólares, un 45,5 mayor al de enero-marzo de 2007. De seguir así, el sector se encamina a una nueva marca en comercio automotriz, el cual el año pasado fue de un déficit de 4161 millones de dólares. Sobre ese monto, el 40 por ciento, unos 1700 millones correspondió al comercio bilateral con Brasil. El relevamiento que hizo la AFAC evidencia un fuerte correlato entre la producción local de vehículos y la importación de autopartes. En 2007, la producción de unidades superó los 550.000 vehículos, mientras que la importación de autopartes superó los 6000 millones de dólares.

ADELINA NOEMÍ GARGIULO

Desaparecida el 8 de julio de 1976



Te sacaron de tu casa
manos atadas a la espalda
delante de tu hija de 9 años.
Creyeron que te borraban,
pero te recordamos y
te recordaremos,
"Ni olvido ni perdón"
Verdad y justicia
"Quisieron enterrarte
pero te sembraron"

Tu hija, Camila. Tus amigas Leonor, Elsa, Julia, Gabi y otros
Mail de contacto: amigosdeadelina@ciudad.com.ar
En Plaza Dorrego (Humberto I y Defensa)
está colocada una placa en recuerdo de su presencia

Casi cuarenta países regulan la exportación de sus materias primas

Argentina está acompañada

Derechos, prohibiciones y hasta estatización de exportaciones constituyen las políticas de decenas de países para alentar su desarrollo.

Por Cledis Candelaresi

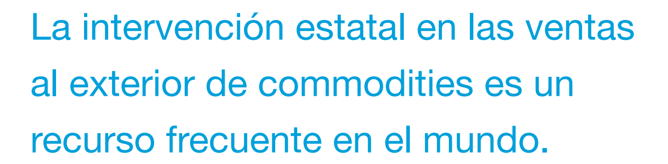
No será prueba del mismo ímpetu innovador que se demostró con el colectivo, la birome o el dulce de leche, pero es cierto que la actual versión de las retenciones distingue a la Argentina entre los países de la región, que no las aplican. Sin embargo, está lejos de ser el único que grava o interviene de algún modo en el flujo exportador para capturar una renta extraordinaria de privados o para disciplinar el abastecimiento y precios en su mercado interno. China, Kazajistán o el propio Brasil son algunos ejemplos, entre tantos. Los países petroleros por excelencia ni se plantean esta cuestión: el Estado es soberano de ese preciado recurso.

La intervención estatal en las ventas al exterior de commodities, cuyos precios parecen no encontrar techo, es un recurso frecuente en el mundo, aunque no replique la discutida fórmula local. Un reciente informe de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación) da cuenta de que existen casi cuarenta países que hoy regulan sus exportaciones con el fin de evitar que a su población le falten alimentos o que éstos resulten excesivamente caros.

Vietnam, principal vendedor del mundo de arroz, cerró el grifo de sus ventas externas con ese fin, al igual que Brasil, que suspendió las exportaciones arroceras para evitar un faltante. El principal socio del Mercosur no impone retenciones. Pero el control fiscal sobre la producción agrícola en general, cuyo propósito es permitir al fisco capturar su utilidad, es mucho más firme que el que hasta ahora ejerció la administración local sobre el campo. La informalidad, justamente, hace difícil una estrategia fiscal orientada a gravar las ganancias y no directamente el ingreso, como hacen las denostadas retenciones.

En la lejana Asia Central, Kazajistán honró su status de sexta exportadora mundial de trigo gravando las exportaciones de este cereal para frenar las ventas al exterior. China hizo lo propio no sólo con granos (el gigante importa y exporta productos agrícolas) sino que también impuso fuertes gravámenes sobre los agroquímicos necesarios para producirlos y sobre otros bienes que considera necesarios para atender la demanda interna. Así aplicó derechos sobre la venta de metales, con el llamativo argumento de que era necesario evitar el drenaje de energía utilizada en producirlos.

Los hidrocarburos siguen un camino similar a los alimentos, ya que resultan cada vez más caros y escasos. Argentina también grava las escasas ventas al exterior de gas, petróleo y naftas con retenciones que subieron de modo importante, acompañando el alza de los precios internacionales. Otra medida urticante, porque reformula el negocio de los operadores privados que despotrican contra lo que consideran "casi una confiscación".


La intervención estatal en las ventas al exterior de commodities es un recurso frecuente en el mundo.

Esta controversia con el capital privado no existe en el rico Oriente Medio. El Estado es dueño del recurso a través de firmas como Saudi Aranco (Arabia Saudita), KPC (Kwait), o Petronas (Indonesia) u otras tantas. Quizás una consecuencia ilustrativa de este esquema propietario es el de la Burj Dubai: la torre más alta del mundo fue construida con fondos públicos de los Emiratos Arabes Unidos.

Cuando empezó la última escalada de los precios del crudo, Venezuela impuso el gravamen a la "renta súbita", en alusión al repentino refuerzo de los ingresos de un sector, independiente de cualquier esfuerzo inversor o mejora en su productividad. Pero Hugo Chávez tomó esa decisión desde un lugar muy distinto, ya que las exportaciones hidrocarburíferas son manejadas por la estatal Pdvsa. Aquel impuesto ayudó a que las arcas públicas también participen de una porción del negocio de los privados que operan en tierra caribeña, con contratos ligados al precio internacional.

Una similar bonanza disfruta Chile con el cobre, cuyo valor se multiplicó varias veces en los últimos años. Pero la principal dueña del mineral es la estatal Codelco, que provee el 30 por ciento de los ingresos fiscales. No gravó las exportaciones de las mineras privadas que operan desde la década pasada, pero les impuso un royalty a la producción, alterando el ventajoso marco legal que las ampara. Aun a riesgo de que se vulnere el prestigio chileno de buen anfitrión del capital privado.

Zoellick se preocupa

El presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, exhortó a los líderes de las ocho economías más grandes del mundo y a los mayores productores de petróleo a actuar de manera inmediata para frenar el actual aumento de los precios de los alimentos y de la energía. "El mundo está entrando en una zona peligrosa", alertó el titular del organismo. Zoellick insistió en que el mundo "no está siendo testigo de un desastre natural" sino de "una catástrofe hecha por el hombre", y que como tal "debe ser solucionada por personas".

EFE


China, potencia emergente, aplica retenciones al trigo.

Controlan garrafas

El Comité del Consejo Federal del Consumo anunció ayer que impulsará una acción conjunta entre el Gobierno y las provincias para controlar que la garrafa social se comercialice al precio dispuesto por la Secretaría de Energía. "El Estado ratifica su decisión de quebrar las conductas especuladoras y garantizar en todos los rincones del país y a quienes más lo necesitan el acceso a la garrafa social", aseguró la subsecretaria de Defensa del Consumidor, Pimpi Colombo. También acordaron realizar un seguimiento en supermercados y almacenes para verificar el cumplimiento del acuerdo entre el Gobierno y las aceiteras.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

PLOP!

HORA FIERRO

ULTIMA ENTREGA

De regalo,
un suplemento
"PICADO GRUESO"



Revista mensual de 64 páginas.

LANGER. MOSQUITO. CALVI. TUNICA.
ZARATE. QUATTORDIO. SALA.

Este sábado con Página|12

Compra opcional $6.

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE FIERRO EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS TEL.: 4381-0253

La Presidenta y el rol de los militares en los golpes de Estado

"No son los únicos responsables"

Lo dijo anoche durante la Cena de Camaradería de las Fuerzas Armadas, donde también anunció aumentos de sueldos. Se mostró por primera vez junto a Cobos luego de las últimas rispideces entre el vicepresidente y el oficialismo.

"No siempre han sido las Fuerzas Armadas los únicos responsables de las interrupciones de los períodos democráticos en la Argentina; en todo caso fueron mascarones de proa de impulsos que venían desde afuera y también desde adentro", aseguró ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la tradicional Cena de Camaradería con las Fuerzas Armadas en el Edificio Libertad. También anunció un aumento de salarios "similar al resto de la administración pública" para las fuerzas. Por razones de protocolo, la Presidenta compartió el acto con Julio Cobos luego de las duras críticas que recibió el vicepresidente por sus intervenciones en el conflicto con las entidades ruralistas de parte de algunos ministros del gabinete.

La Presidenta comenzó la noche con humor. Apenas llegó, antes de arrancar con el discurso, dijo que "antes que nada" iba "a anunciar el aumento que nuestras Fuerzas Armadas se merecen, porque de lo contrario no me van a dar de comer". Luego, ya con el discurso en marcha, destacó que la clave de las políticas en marcha para el área se encontraba en el "sistema de defensa nacional y los desafíos que esto supone". Y definió como un eje básico "de un gobierno democráticamente electo que por imperio de la constitución planifica y ejecuta una política de defensa con respeto de los derechos humanos".

Con la compañía de la ministra de Defensa, Nilda Garré, la Presidenta señaló que en algunos casos los militares fueron "el mascarón de proa" de la participación de civiles en los golpes de Estado y puso como ejemplo "el último golpe de 1976, al cual espero referirme por última vez como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas".

En el segundo piso del Edificio Libertad de la Armada, la Presidenta hizo hincapié en la falta de desarrollo industrial del país al asegurar que no había "mejor sistema de defensa que una Nación desarrollada industrialmente en todos sus aspectos y en todas sus maneras". Por ello explicó que entre los objetivos de su gestión al frente del Ejecutivo se procuraba "desarrollar Tandanor para que la industria naval tenga ahí un polo industrial como la Argentina merece tener. Cuánto tiempo hemos perdido y cuántas cosas podríamos haber hecho, pero no es momento para lamentarse sino para recordar y no volver a cometer los mismo errores".

El mensaje de camaradería de Fernández de Kirchner resaltó "la participación de la sociedad en los estudios y la formación" de las Fuerzas Armadas "para una mejor cohesión de la sociedad en un sistema de defensa", y antes de finalizar dijo que "todos los argentinos creemos que nos merecemos una historia diferente y construir una historia diferente será una obligación de todos".

leandro Teysseire


Cristina Kirchner y Nilda Garré anoche, al ingresar al Edificio Libertad de la Armada.

El viaje a España será en octubre

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner realizará su postergado viaje a España en octubre, según acordaron ayer el canciller Jorge Taiana y su par español, Miguel Angel Moratinos, en un encuentro que mantuvieron en el Palacio de Viana, sede de la Cancillería española, en Madrid. Originalmente, la visita de la Presidenta se haría a partir de la semana próxima, pero se resolvió cambiar de fecha dadas las discusiones que se vienen dando en el Congreso por la ley de retenciones y el mal trago que podría suceder durante el encuentro con José Luis Rodríguez Zapatero, puesto que Cristina Kirchner estaría obligada a trasladar el desagrado del Mercosur con las nuevas leyes antiinmigratorias europeas. Justamente, Taiana le entregó ayer a Moratinos la declaración de la Cumbre del Mercosur de Tucumán contra la "Directiva de Retorno", de la Unión Europea. También hablaron del caso de la niña argentina Delfina Escudero, de 7 años, a quien intimaron a abandonar España.





De nuevo en Tucumán

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner visitará Tucumán, por segunda vez en menos de 10 días, para celebrar mañana el 9 de Julio con una apretada agenda que prevé un acto político pero, en cambio, no participar del Tedéum en la catedral tucumana, en una decisión que causó revuelo. El arzobispo de Tucumán y vicepresidente del Episcopado, Luis Villalba, confirmó que igual realizará la celebración aunque la Presidenta no vaya. Para no desairarlo, el gobernador José Alperovich (*foto*) se comprometió a concurrir, aunque necesitará auxilio divino para que las ceremonias no se superpongan. Cristina Kirchner tiene previsto un acto en el Salón Blanco de la gobernación –donde ya estuvo para la reciente Cumbre del Mercosur–, la colocación de una ofrenda floral en la histórica Casa de Tucumán y como cierre la realización de un acto partidario en el Hipódromo provincial.

Tom Shannon viene de nuevo

Una delegación del gobierno norteamericano, encabezada por el secretario de Estado adjunto para el Hemisferio Occidental Thomas Shannon, llegará a Buenos Aires este jueves en una visita que durará tres días. La comitiva "de alto nivel" estará integrada también por el subsecretario del Tesoro para Asuntos del Hemisferio Occidental, Brian O'Neill, y otros representantes del Departamento de Estado, del Departamento de Justicia y del Departamento de Defensa. La agenda de la misión incluirá actividades en la Cancillería. Está previsto también que O'Neill se reúna con el secretario de Finanzas del Ministerio de Economía, Hernán Lorenzini. La deuda con el Club de París podría ser uno de los temas de este encuentro.

Qué es de la vida de...

Adolfo Bagnasco





Como juez federal durante el menemismo atendió varias causas de impacto. Luego se retiró y, aunque se le auguraba un futuro político en el peronismo, se dedicó a la actividad privada. Créase o no, es productor sojero.

Por Adriana Meyer

"Mi madre era del campo, me acuné escuchando historias de cabalgatas, de inmensas extensiones", dice el ex juez federal Adolfo Bagnasco. Arrellanado en un sillón de su estudio jurídico, donde exhibe las mismas caricaturas de su imagen aparecidas en los diarios que había enmarcado y colgado en su despacho de Comodoro Py, habla de la adquisición de su chacra en Mercedes. Mientras fuma un habano explica que compró tierra y casa reciclada pensando en su hija Catalina, porque "ahí la vida es más suelta, ella tiene sus conejos y sus gallinas, y resultó mucho más que esparcimiento". El juez que alguna vez encarceló a Víctor Alderete y a los gerentes locales de IBM aunque también se lo consideraba integrante de la "servilleta" menemista levanta las cejas y esboza una sonrisa. "Y encontré una actividad para mí también". No dice más. "Soy productor sojero", revela luego de la pausa, y sabe que entrega un título periodístico.

Adolfo Luis Bagnasco De la Calzada nació en Lanús en 1954 y es hincha del equipo granate, al punto que se postuló para presidir el club, pero perdió. "Hace siete años, cuando renuncié, todos pensaban que me iba a la política, y acá estoy, ésa fue mi única candidatura". Un trozo de tablón de la tribuna de Lanús sobre su biblioteca prueba la filiación futbolera.

Egresó en 1980 como abogado de la Universidad de La Plata, y recuerda haber compartido una mesa de examen con la entonces estudiante Cristina Fernández. "Era inteligente y rigurosa, por eso ahora no entiendo cómo no pudo ponderar lo que estaba pasando", opina respecto del conflicto agropecuario. "Estuve 27 años en la función pública, pero lo bueno de estar afuera es que tengo más perspectiva", afirma, y habla de política. Bagnasco nunca ocultó su condición de peronista, pero dice que no tuvo militancia universitaria, a diferencia de Cristina, que es un año mayor y "ya venía muy comprometida" militando en la agrupación Azul y Blanca.

> "Me pasé a la soja. Cultivo en 60 hectáreas de las 100 que tengo, como es tierra de mala calidad me rinde unos 180 mil kilos."

"Yo creí en los Kirchner, pero un hombre o mujer pública tiene que medir hasta dónde juega una pulseada". Ya con las botas de chacarero puestas, opinó que las retenciones le parecen "bien" en tanto "haya una política redistributiva". El Bagnasco sojero dijo no estar en ninguna agrupación, pero por su nivel de producción considera que le tocaría la Federación Agraria. "Mercedes era una zona ganadera, empecé con cría de vacas jóvenes para renovación de rodeo pero fui vendiendo cada vez menos –precisa–, por eso me pasé a la soja". ¿Cuántas hectáreas dedica el ex juez al tan mentado cultivo? "Son 60 hectáreas de las 100 que tengo, pero como es tierra de mala calidad, me rinde unos 180 mil kilos". Como recomienda preguntar el economista Jorge Schvarzer, ¿cuánto gana? "Apenas se sustenta", responde Bagnasco, y se ríe.

En el estudio de la calle Tucumán al 1400, que comparte con el también ex juez federal Gustavo Literas y otros dos abogados (uno de ellos es Marcelo García, ex socio del juez de la Corte Ricardo Lorenzetti), dice no haber recibido a ex funcionarios como clientes, aunque reconoce que capitalizaron numerosos contactos tras su paso por la Justicia. Pero además de abogado y productor agropecuario, Bagnasco tiene otra actividad: vende autos usados en una agencia de Villa Urquiza. "A veces entran y preguntan si soy fulano, parece que el estereotipo les da confianza", dice como si la situación lo sorprendiera. Y aclara que ponen énfasis en los papeles en regla, que sólo compran a concesionarias oficiales.

Cuando era juez evitaba atender a los productores de radio que lo llamaban antes de las 7. En aquellos años era inusual verlo alterado, pero admite haber sentido presión cuando decidía privar a alguien de su libertad. ¿Qué lo desvela ahora? "Mis hijos, porque acabo de ser padre de Conrado Blas, me desvela literalmente", cuenta, y ríe otra vez. En 2000 Bagnasco se casó en segundas nupcias con Andrea Raña y a la fiesta en el Tattersall de Palermo acudieron, entre otros, Elías Jassan y Hugo Anzorreguy. "El mejor ministro del Interior de los últimos tiempos", dijo sobre Carlos Corach en 2001 a este diario. "Fuimos tildados de ser los jueces de la servilleta, que acomodábamos las resoluciones judiciales, pero en estos siete años los jueces que siguieron no cambiaron nada en esos expedientes", se ufana quien supo tener como padrino político al fallecido ex juez Mariano Cavagna Martínez.

Sobre los nuevos casos de corrupción opina que "son muy parecidos, Skanska parece copiado de IBM-Nación", expediente que –cree– "estuvo parado innecesariamente". Ese caso "fue el único en el que se logró recuperar dinero de las coimas, fueron cinco millones de dólares depositados en el Banco Ciudad", se jacta. Y respecto de la causa sobre apropiación sistemática de menores, no duda en afirmar que "fue un caso pionero y muy poco reivindicado por los organismos".

> Egresó como abogado en La Plata y recuerda haber compartido una mesa de examen con Cristina. "Era inteligente y rigurosa."

Bagnasco admite que fue un juez mediático y lo justifica por el interés público de las causas que le tocaron. "Mi padre había sido juez y desde los 19 años trabajé en la Justicia. Era cuestión de entender qué momento histórico me tocó vivir, los medios estaban muy interesados en lo que pasaba en el Poder Judicial, y en causas como la del PAMI estaban en juego la burla en la prestación del servicio", se explaya. "Era la mejor forma de aventar manipuleos y operaciones de prensa", sintetiza. Sin embargo, con su elevada exposición pública no logró evitar enérgicos enconos como los que cosechó, según recuerda, de Domingo Cavallo y Nilda Garré.

Puesto a evaluar sus méritos menciona que hizo hablar a Alfredo Astiz sobre las mujeres embarazadas que pasaron por la ESMA. No fue el único represor que respondió sus preguntas. A cambio, según comentaban en su juzgado, acordaba con sus defensores el arresto domiciliario u otras comodidades. De hecho, Bagnasco fue quien primero aceptó que el asesinado Héctor Febres fuera un preso vip de la Prefectura.

Luego de haber cultivado tan alto perfil, sin haberlo usado en un salto a la política, ¿por qué se fue? "Había cumplido un ciclo", contesta. Quienes todavía trabajan en los Tribunales de Retiro le reconocen haberse ido a tiempo. "Nunca me encontraron nada, y lo que me inventaron no se sostuvo", asegura sobre la acusación de enriquecimiento ilícito. Bagnasco dice que mientras ocupó el sillón de magistrado trató de llevar una vida sobria porque, "como la mujer del César, no sólo hay que serlo sino parecerlo", aunque su vida social aparecía cada tanto en *Caras*.

Violentos incidentes entre la policía y organizaciones piqueteras

Piedras y bastonazos en la plaza

Polo Obrero, Quebracho y otras organizaciones quisieron instalar una carpa en Plaza de Mayo. El Ministerio de Justicia ordenó el desalojo argumentando que usaron gomeras y bombas incendiarias. Hubo piqueteros, policías y un camarógrafo heridos.

El intento de acampar en Plaza de Mayo de una veintena de organizaciones piqueteras terminó en violentos incidentes con la Guardia de Infantería enviada por el Gobierno. Los cruces incluyeron bastonazos, piedras lanzadas con gomeras, gas pimienta y hasta bombas molotov. Como resultado hubo un número incierto de piqueteros heridos, diez detenidos y ocho Policías lastimados, al igual que un camarógrafo.

Las organizaciones encabezadas por el Polo Obrero y Quebracho marcharon como no alineadas ni al kirchnerismo ni a las entidades del campo. Según fuentes del Ministerio de Justicia, el desalojo fue autorizado cuando la policía advirtió que las organizaciones piqueteras tenían "gomeras" y bombas incendiarias, que fueron usadas contra dos autos y tres policías.

En medio del conflicto agrario, las organizaciones de izquierda se habían convocado a una jornada de protesta, con una marcha del Congreso al Obelisco y Plaza de Mayo. No era la primera vez que lo hacían. Hubo jornadas similares el 26 de junio pasado, en el aniversario del asesinato de Kosteki y Santillán, y también el 1º de mayo. En esas ocasiones no hubo enfrentamientos.

"Estamos doloridos –dijo Néstor Pitrola, dirigente del PO–. Lo que pasó es una vergüenza; intentamos leer un documento para explicar que nuestra posición es independiente a los dos bandos en pugna, pero se ve que a nadie le gustó, porque en el Obelisco nos paró un fuerte cordón de Infantería, por lo menos por dos horas, y no nos dejaron pasar hasta que vieron que no nos íbamos. Nos dijeron que si queríamos acampar que fuésemos al Congreso, como si ahí hubiese un camping."

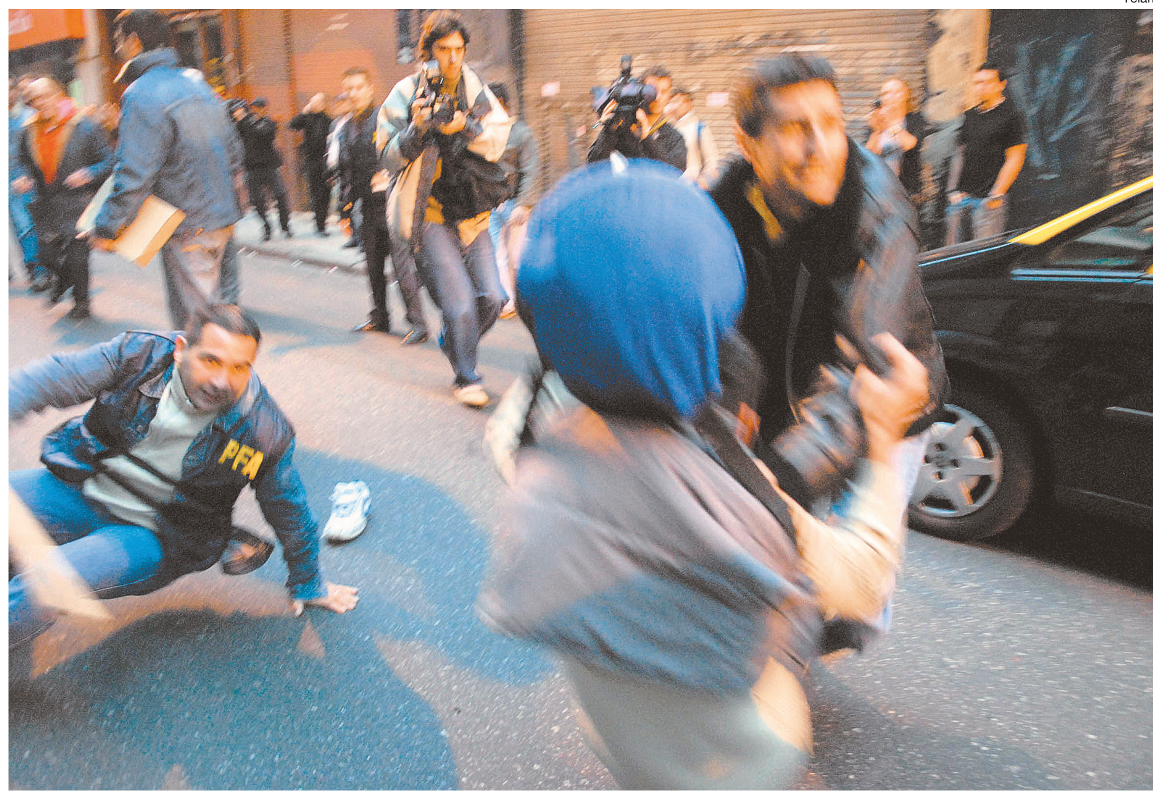
Lo que sucedió durante la jornada de protesta varía de acuerdo con la fuentes. Según Pitrola, las organizaciones se reunieron en el Obelisco para avanzar a Plaza de Mayo. Cuando preguntaron a la policía de quién era la orden de detenerlos allí, les dijeron que no era una orden judicial, sino que "venía de arriba". Las fuentes oficiales señalaron que todo cambió cuando la policía encontró en la esquina de 9 de Julio y Avenida de Mayo una camioneta de las organizaciones con banderas y cargada con material de camping, molotovs y gomeras con tuerquitas. La represión no se desató, sin embargo, en ese momento, sino cuando la manifestación ya estaba en las cercanías de la plaza.

Allí las organizaciones se reunieron en asamblea y decidieron entregar un petitorio en la Casa de Gobierno para pedir una reunión y, a continuación, decidieron hacer un acampe de 24 horas como protesta. Cuando estaban bajando las cosas para guarecerse, comenzaron los incidentes. La Guardia de Infantería, aparentemente, no actuó en ese momento. Hasta allí los policías permanecían en una suerte de cerco. Según las fuentes oficiales, sólo se adelantaron cuando los manifestantes tiraron "gomerazos y garrotazos" a tres policías. Uno de los cuales estaba de guardia en la Catedral y, de acuerdo con la información, le tiraron una bomba molotov. También tiraron bombas incendiarias sobre un auto del gobierno porteño.

Además del PO y Quebracho, participaron militantes del Bloque Piquetero Nacional, del MTD Aníbal Verón y del Frente 26 de Junio. Tras la revuelta, el titular de Quebracho, Fernando Esteche, denunció que hubo cinco militantes detenidos y golpeados, rechazó que hayan usado bombas molotov aunque reconoció que en la carpa había "material de pirotecnia".

Para las organizaciones, hubo fue una cacería "completamente bestial para sacarnos", dijo Pitrola. Según el Gobierno, en cambio, "no fue una cacería". Una fuente del ministerio explicó que hasta "se hizo una suerte de canal de paso en medio de la avenida, para que los manifestantes pudieran salir sin sentirse encerrados. Por eso, los detenidos no fueron más". Seis policías quedaron internados en el Hospital Churruca. Y diez militantes quedaron detenidos por "intimidación pública, incendio, daño, lesiones y atentado y resistencia a la autoridad".

Télam



"Lo que pasó es una vergüenza", dijo Pitrola, del PO. Diez manifestantes quedaron detenidos.

Chalecos especiales

Durante el desalojo de ayer en la Plaza de Mayo, un camarógrafo de Crónica TV sufrió un corte sobre la ceja izquierda por el impacto aparente de una piedra. Aunque anoche estaba fuera de peligro (lo revisaron en el hospital Cosme Argerich de La Boca), el episodio no pasó por alto. Tras el incidente, en el Ministerio de Justicia se pusieron a evaluar cómo proteger a los trabajadores de la prensa durante su actividad. Hace unas pocas semanas, otro camarógrafo quedó golpeado en Gualeguaychú durante la reprimenda de la Gendarmería sobre los hombres del campo. Cerca del ministro Aníbal Fernández anoche también recordaron ese caso para analizar la posibilidad de proponer el uso de chalecos especiales, como una medida de protección, pero además de identificación de cronistas, fotógrafos y camarógrafos.

El examen de ADN a un presunto hijo de desaparecidos

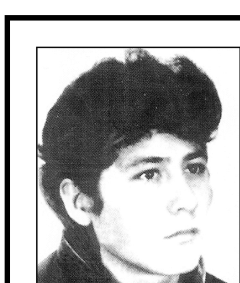
Las Abuelas piden otra muestra

Después de que la Cámara Federal lo levantara en peso, el juez Norberto Oyarbide ordenó la realización de un estudio de ADN en el Banco Nacional de Datos Genéticos a un joven que podría ser hijo de desaparecidos, a quien el magistrado le había permitido hacerse el test a través del Cuerpo Médico Forense. Sin embargo, y pese a que los camaristas habían declarado la nulidad del análisis realizado, el nuevo examen –según dispuso el juez– se haría con las mismas muestras de sangre que ya usaron los forenses, que daban al chico como hijo biológico de la pareja que lo crió. Las Abuelas de Plaza de Mayo presentaron un recurso en el que piden que se tome una nueva muestra, al menos a los presuntos apropiadores.

Ignacio Mancuso fue criado por Carlos Angel Mancuso, ex agente del Servicio Penitenciario, y Dora Jiménez, quienes lo inscribieron como propio el 21 de marzo de 1978. Sin embargo, las Abuelas sospechan que pudo haber nacido en cautiverio en la ESMA, en febrero de aquel año, y ser hijo biológico de Liliana Pereyra y Eduardo Cagnola. Ambos militaban en Montoneros y fueron secuestrados en octubre de 1977. Ella tenía 21 años y estaba embarazada de cinco meses. Se sabe que dio a luz en la ESMA y que al bebé lo llamó Federico. Era hija de Jorgelina Azzarri de Pereyra, de Abuelas de La Plata y querellante en la causa.

Cuando se abrió la investigación sobre su identidad, el chico pidió que los estudios de ADN se los hiciera el Cuerpo Médico Forense (CMF) y que los resultados sólo se cotejaran con el matrimonio que lo crió. Oyarbide aceptó. Como el CMF terceriza los estudios, intervino el Primer Centro Argentino de Inmunogenética y confirmó lazos genéticos con Mancuso y Jiménez.

Ante la apelación de Abuelas, la Sala II de la Cámara sostuvo que el estudio era nulo, ya que por ley debe realizarlo el Banco Nacional de Datos Genéticos que funciona en el Hospital Durand. Oyarbide acató, pero a medias. Dispuso la intervención del Banco, pero como el joven no quiere sacarse sangre, aceptó que se usen las muestras en las que ya se basó el Cuerpo Médico y que sólo se cotejen con los presuntos apropiadores. Las Abuelas ya se presentaron para rechazar esta alternativa, ya que toda la actuación de los forenses está cuestionada. Como alternativa, propusieron que sólo la pareja Mancuso-Jiménez aporte una nueva muestra de sangre.



JULIO ALFREDO NAVARRO

Desaparecido el 08/07/1976
a los 18 años

Será que tu mano me lleva como aquellos días
O tal vez tu ardido corazón me empuja
Que necedad creer que se puede romper este lazo
Ni la sal ni el tiempo lo han logrado
Mientras nos reímos juntos en cada sueño
Y dejamos tu huella en cada lucha

Homenaje de Memoria Luján
Comisión de Familiares y Amigos de Desaparecidos de Luján
memoria_lujan@yahoo.com.ar

MARTIN MASTINU

Obrero de Astarsa
Desaparecido el 07-07-76

Querido Tano: tu ejemplo de coraje y solidaridad es una marca que seguimos llevando los que te conocimos y compartimos. Seguimos luchando para que algún día haya total justicia y los empresarios que entregaron las listas de todos los compañeros sean juzgados.

Tus familiares y la Comisión por la Verdad, la Memoria y la Justicia de Zona Norte.

Opinión Por Claudio Morgado *

¿Por qué una nueva Ley de Radiodifusión?

Propongo analizar cómo incidiría en lo cotidiano la aplicación de una nueva normativa de radiodifusión, evaluando su impacto, en el día a día, en nosotros, mediáticos ciudadanos. Para ponderar modificaciones deberíamos describir la situación actual, reflexionando acerca de la relación entre el sujeto y el medio comunicador con sus mecanismos de producción simbólica actuales, legitimados por la ley imperante (la 22.258).

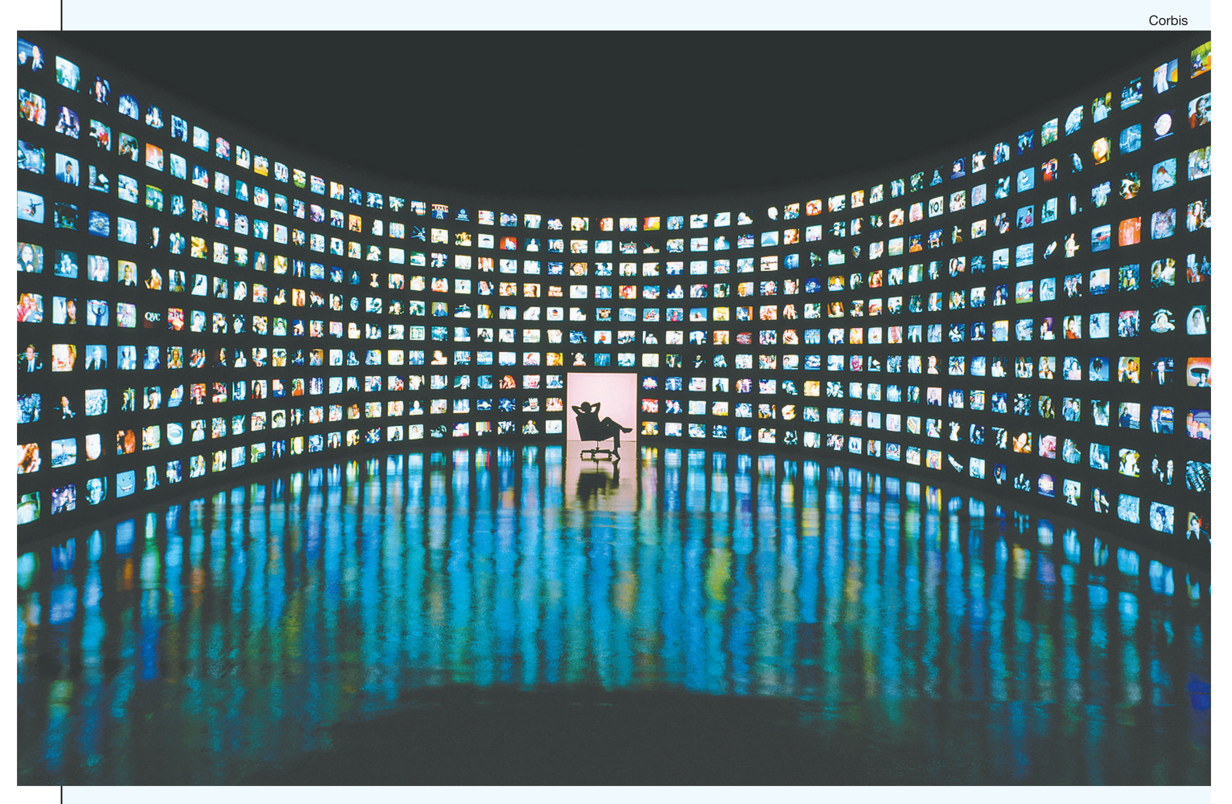
Siguiendo a Pierre Bourdieu, remontémoslos a George Berkeley. Jorgito nos decía, siguiendo su idealismo subjetivo que *esse est percipi* (ser es ser percibido), condicionando nuestro conocimiento a las sensaciones e ideas de los objetos presentados por la realidad. Más recientemente encontramos a Giovanni Sartori y las consideraciones del *homo videns* actual como contrapartida al *homo sapiens* apoyado en la cultura escrita y en la palabra.

Bourdieu, en "Sobre la televisión", advierte sobre los peligrosos efectos que la TV puede causar sobre las diferentes esferas de la producción cultural y sobre la vida política y la democracia. Lo mediático hoy propone una legitimidad ontológica a lo producido. Ser es ser percibido... en los medios. Los medios son dadores de entidad. Además, a partir de los medios, ser es ser percibido... "bien", nentes a tal fin: evitaré rispideces entre sujeto y objeto comunicante, homogeneizando los discursos, condicionando las miradas por los encuadres y ediciones y estableciendo ritmos comunicantes. Esta es una de las claves: el ritmo como tiempo de codificación. El pensamiento "pensante" requiere tiempo y estas coordenadas de rating y pauta no lo admiten. Se prioriza el relato de sucesos como hechos que interesan a todo el mundo, obturando los temas que no son "amesetados", con la consiguiente carga de violencia simbólica que esto trae aparejado. Flaubert hablaba de "pensamientos preconcebidos", como de estas cosas que son comunes a todos y no causan problemas en el código de comunicación porque todos lo compartimos.

La televisión, aclara Bourdieu, oculta mostrando, cuando selecciona y disecciona, presentándonos los "hechos" como quiere que los tomemos, convirtiéndose en el árbitro del acceso a la existencia social y política, generando el "efecto de realidad". Estas categorías de selección son estructuras invisibles que organizan lo percibido, determinando lo que se ve y lo que no se ve, o sea (según Berkeley) lo que es y lo que no es.

Jaques Derrida considera la actualidad como algo "hecho". No es algo dado objetivamente, sino

Corbis



otorgando una capacidad axiológica relevante. Esto implica suponer la existencia de un supuesto tamiz y diversas etapas que eliminarían barreras que deben ser costosamente superadas para llegar, por fin, a la posibilidad de ser un sujeto comunicador, que valida mensajes con su saber y poder, distinguiéndose del resto de los mortales que, al no poder superar las pruebas anteriores, sólo son objetos de recepción de dichos mensajes.

El director Win Wenders contaba en una entrevista su constante preferencia por la música de Los Beatles desde un ángulo interesante. Decía que la música del grupo le remitía siempre a imaginarios distintos no condicionados por las imágenes que en la actualidad "empaquetan" las creaciones de los músicos en el formato de videoclip. Esto hablaría de una virtual "colonización de la subjetividad", remitiendo un contenido determinado al formato audiovisual en el que fue presentado originariamente.

Ahora bien, cuando el mercado mediático local es oligopólico (para ser suave) y es prácticamente nula la presencia de otros oferentes simbólicos, salvo los que pertenecen a la categoría "privados con fines de lucro", estamos en problemas. El lucro no debería ser el único objetivo de las industrias de la información, la cultura y la comunicación. Cuando el objetivo de lo comunicacional es únicamente el lucrativo, los procedimientos de producción de los contenidos a comunicar estarán diseñados para arribar a tal fin. Los productos a comunicar serán sometidos a las "x" y las "y" del rating y la pauta comercial. Estas son las condiciones de posibilidad de existencia del producto comunicacional que a su vez "produce" nuestra percepción de la realidad.

Para que estas "x" y estas "y" existan tendré que afinar los mecanismos de producción pertialgo activamente producido, interpretado por numerosos dispositivos ficticios o artificiales, jerarquizadores y selectivos. A esta actualidad "producida" le confiere dos apodos compuestos: artefactualidad y actuvirtualidad. Por más singular, testaruda, dolorosa o trágica que sea la "realidad" a la cual se refiere, la "actualidad" esta nos llega a través de una hechura ficcional.

Hegel recomendaba a los filósofos leer los diarios cotidianamente. Hoy hay que exigirles que sepan también cómo se hacen y quiénes hacen los mismos. La tarea es la deconstrucción de esta artefactualidad, hasta llegar a lo que la actualidad tiene de irreductible, llegando a su singularidad. Para esto resulta indispensable la posibilidad de que otros sujetos intervengan (medios públicos, privados y privados sin fines de lucro) presentando sus construcciones simbólicas realizadas a partir de otros mecanismos de producción que privilegien otros parámetros de evaluación diferentes a las "x" y las "y" (rating segundo a segundo y la pauta publicitaria), presentándonos otros ritmos, maneras diferentes de narrar, procedimientos audiovisuales no preestablecidos que presenten diferentes construcciones de sentido.

Con estas formas diversas de narraciones, devenidas de distintos procesos de producción (obtenidos al perseguir fines diferentes), tendremos la pluralidad de miradas necesarias para sintetizar la "actualidad". Así y solo así podremos "deconstruir" esta hechura ficcional de la realidad, al tener otros respectos desde donde cuestionar para develar lo irreductible de su condición. Con otros actores presentes, actuando según un nuevo marco legal, podremos comparar, evaluar, elegir... de eso se trata la democracia.

* Diputado nacional por el Frente para la Victoria.

Más de mil trabajadores que estaban

El sueño de las

Por Laura Vales

Hace cinco años eran desocupados, hoy tienen una federación de cooperativas de la construcción en la que trabajan mil personas, con ingresos promedio de 1500 pesos mensuales. Arrancaron haciendo viviendas para el Plan de Emergencia Habitacional, casi desde la nada, ya que vivían de planes sociales y tuvieron que aprender el oficio. Les fue bien, les encargaron otras obras, fueron contratados después por una empresa, ahora se presentan ellos a la búsqueda de nuevos contratos. La historia está ocurriendo en Florencio Varela, en la Federación de Cooperativas de Trabajo Unidas.

Para llegar a conocerla hay que cruzar el Riachuelo y tomar por la avenida Calchaquí. El conurbano tiene en el sur un paisaje duro: veredas sin árboles y poca gente en las calles, lo que da una engañosa idea de barrios despoblados. El auto avanza dejando atrás muros terminados en alambres de púa. Avellaneda, Quilmes, Florencio Varela. Cables cruzados contra el cielo.

> "De los que armamos mi cooperativa... nadie sabía nada de construcción", cuenta Eladio Acevedo.

El galpón de la Federación está al 1500 de la avenida San Martín, pintado de un amarillo rabioso, tal vez para que se vea desde lejos. Junto al galpón hay un local y adentro, una oficina con tres mesas de fórmica. Un grupo de hombres, todos cercanos a los 50, albañiles. Son los que armaron las cooperativas.

"Yo vivo en Villa Hudson. Empezamos formando grupos de 16 personas, era lo que nos pedían para el plan, nos daban para hacer cuatro casas. Nos juntábamos siempre convocados por algún concejal, por algún político. En esa época, año 2003, yo estaba de remisero. De los que armamos mi cooperativa uno atendía un quiosco, otro había sido quintero, otros dos vendían pan en la calle. Nadie sabía nada de construcción", cuenta Eladio Acevedo, morocho, los ojos negros, el pelo ya entrecano, el secretario de la Federación.

En las paredes hay fotos de las obras que hicieron. Casi todas los muestran levantando casas o cordones en las veredas. La Federación tiene dieciséis cooperativas que, centralmente, hacen obra pública a escala municipal: viviendas, redes de cañerías, trabajos de ocupación intensiva de mano de obra, sin maquinarias. Son cooperativas que fueron creadas con un parche social, pero que consiguieron establecerse y asociarse entre sí para dar el salto.

"Por ahí alguno sabía un poco más, había uno más joven que había estudiado como maestro mayor de obra, pero no tenía experiencia", sigue Acevedo. Recuerda, de los primeros tiempos, los efectos de haber estado años sin trabajar, la inactividad que desestructura. "Teníamos un plomero que se subía a los techos y ahí se nos dormía. O por ahí uno decía: 'Tengo hambre, me voy a mi casa', y se iba." Para una cooperativa de construcción, que cobra sólo si el trabajo avanza, esto era mortal. De cooperativismo, menos que de construcción. "Venía Alfredo, del Inaes, que ya murió, un fanático de las cooperativas, y nos daba charlas. Nos reuníamos en el comedor de mi casa, yo vivo en una de ésas que hicimos al comienzo. Nos asociamos entre cooperativas para comprar los materiales más baratos, por ejemplo el ladrillo a $ 1,80 en lugar de a $ 2. Nos juntábamos porque nos convenía."

Salarios variables

El galpón de la Federación es un tinglado de dimensiones industriales, de cincuenta metros por cincuenta, diseñado en alguna década pasada. Acevedo ha pedido disculpas y cortado la charla para ocuparse de una urgencia: buscar un cheque antes de las tres de la tarde. Su compañero Fernando Serrano se ofrece para hacer una recorrida por el lugar. En el interior, tres chicos de entre 18 y 20 años aprenden a armar piletas de cemento.

–¿La gente se queda o va rotando?

–Hubo tiempos en que se iban bastante, sobre todo para tener un sueldo fijo y una jubilación mejor.

Serrano explica que no hay salario familiar, ni aguinaldo y que son monotributistas. "El asociado hace un retiro mensual que depende de cuánto trabajo haya habido. Por ahí en un mes ganás 3 mil pesos, pero por ahí te llevás poco."

Entre todas las cooperativas aportaron para alquilar el galpón y colocaron un anuncio en la entrada: "Se hacen presupuestos sin car-

Gustavo Mujica



"Vivimos de la obra pública", dice Miño, titular de la federación.

desocupados integran una federación que se dedica a la construcción

cooperativas que no se achican

Formada por organizaciones de desocupados que primero aprendieron el oficio y después lograron asociarse y crecer, la Federación de Cooperativas de Trabajo Unidas se consolidó construyendo viviendas para planes estatales y ahora termina un barrio con 880 casas.

Gustavo Mujica



La federación concluye la construcción de 40 manzanas en el barrio San José, incluidas una escuela y una planta de tratamiento de efluentes.

go". El lugar propio les permite conseguir más clientes y fabricar sus insumos, como las piletas; también hacen tanques de agua y mesadas. Es un centro de reunión para las asambleas de las cooperativas, y en la parte de atrás hicieron una canchita de fútbol.

Alto, pegado todo el tiempo al teléfono celular, Cristian Miño parece mayor de los treinta años que en realidad tiene. Es el presidente de la Federación, y llega retrasado a la nota. En compensación ofrece un *racconto* de las etapas en que crecieron: las cooperativas para hacer cuatro casas, después la construcción de veredas y centros de integración comunitaria, en la tercera etapa se agrandaron: en enero de 2006, la empresa Pypsa SA los contrató para hacer el barrio San Jorge, de 880 casas, en el marco del Plan Federal de Viviendas. La obra es un pequeño pueblo de cuarenta manzanas, con una escuela y una planta de tratamiento de residuos cloacales. Para hacerlo, las dieciséis cooperativas juntaron sus recursos. Salvo el tendido de la red eléctrica, que estuvo a cargo de una compañía del sector, hicieron todo. "El Plan de Emergencia Habitacional está dirigido a las cooperativas y el Plan Federal de Viviendas, a empresas constructoras; hay una diferencia de escala. Nosotros estamos en los dos; últimamente también empezamos a hacer obras para particulares, nos contrataron para levantar locales comerciales."

–Las cooperativas se arman con desocupados estructurales. ¿Cuánto tiempo lleva la capacitación?

–El oficio de la construcción se aprende rápido, pero hasta que se acopla realmente puede pasar un año, un año y medio.

–¿Por qué?

–Porque se trabaja distinto, hay que tener otra cabeza. Hay que cuidar más las herramientas, porque son propias, se depende más de funcionar en equipo. Hay que darse cuenta también de qué sabe cada uno y cómo puede aportarlo.

–¿Qué edades tienen en las cooperativas?

–La mayoría más de 40, con compañeros de hasta 70 años.

Uocra en guerra

Según José Sancha, secretario de Desarrollo y Promoción del Inaes, en los últimos cinco años se crearon unas tres mil cooperativas de trabajo, de las que siguen funcionando alrededor de dos mil. "Son cooperativas que se formaron dependiendo de diversos programas del Estado, como el de Emergencia Habitacional, el de Agua más Trabajo y otros. Muchos las veían como cuadrillas municipales con otro nombre, pero a partir de la práctica hubo grupos que empezaron a ver lo que significa la autogestión y eligieron las cooperativas." Para Sancha deben hacer un camino escarpado, el de dejar de ser "entidades para pobres" y entrar a la disputa por la economía.

En 2006 realizaron el Primer Encuentro de Cooperativas de Trabajo en Chapadmalal, donde se encontraron 1400 grupos y tres mil delegados. Después siguieron con reuniones regionales y se formaron federaciones en distintos puntos del país. Aparecieron reclamos propios del sector, como el de una ley específica para las cooperativas de trabajo.

También aparecieron problemas inesperados. Uno de ellos es la reacción de la Uocra, que en muchas seccionales les declaró la guerra. El sindicato de la construcción está molesto porque los asociados se organizan por afuera del gremio y son una competencia para su trabajo. En marzo, en Ensenada, una patota de 300 afiliados al sindicato intentó frenar las obras de desagüe que realizaba una cooperativa de desocupados; como la cooperativa no retrocedió, destrozaron el tendido, y cuando intervino la policía amenazaron con volar la destilería de Repsol-YPF. En La Plata piquetearon un edificio, en otros distritos ha habido amenazas de muerte y denuncias de intentos de secuestro.

880 casas

Una recorrida por el barrio San José. Hay que verlo para tener una dimensión de lo que está haciendo la Federación. Miño, el presidente, se ríe: "Todos piensan que somos un emprendimiento que hace veredas, hasta que llegan acá". Las 880 casas están casi terminadas, son viviendas con techos a dos aguas, dos plazas y una escuela, que se van a inaugurar en cuatro meses. Ahora están haciendo la planta de tratamiento de efluentes. "Las cooperativas pusimos la mano de obra, la empresa que nos contrató hizo la dirección y puso maquinarias y algunos maquinistas." La obra les aseguró continuidad de trabajo durante dos años y medio. Y les permitió invertir, en general en camionetas propias. "A fin de año, cada cooperativa discute en qué destinar sus ganancias. Se invierte, pero la mayoría de las veces se reparte entre los asociados, porque todavía hay mucha necesidad."

–¿Qué pasaría con ustedes si cae la obra pública?

–Vivimos de la obra pública, aunque ahora hagamos algunas cosas para los privados.

–Entonces, ¿no podrían sobrevivir?

Miño lo piensa un poco y contesta:

–La verdad, no sé.

Festival por el Bauen

Con un festival en el Congreso, los trabajadores de la cooperativa del Hotel Bauen volverán a reclamar hoy su expropiación, a través de la aprobación del proyecto de ley presentado en la Cámara de Diputados por Victoria Donda, junto con los trabajadores. "La ley es la única herramienta que nos permitirá a todas las empresas recuperadas y cooperativas poder planificar nuestro futuro sin estar pendientes de posibles avances de la patronal a través de la Justicia contra los trabajadores", señalaron. El festival comenzará a las 14 y participarán Horacio Fontova, El Portón, Los Incorrectos y Arbolito.

Falleció el juez Navarro

Guillermo Rafael Navarro, camarista y prestigioso experto en derecho penal, falleció el domingo a los 76 años. Entrerriano de origen, estudió en el Colegio Nacional de Buenos Aires y luego en la Facultad de Derecho (UBA), donde se graduó como procurador y abogado. Su carrera en el Poder Judicial comenzó en 1961, como secretario de juzgado, y en 1975 fue promovido a secretario de la Sala V de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional porteña, la misma que integraría como juez desde 1984. En el ínterin, en 1982, había sido nombrado defensor de pobres, ausentes e incapaces. Como profesor enseñó Sociología Jurídica, Práctica Procesal Penal y Derecho Penal II en la Universidad de Belgrano. Dio clases de Sociología en la UBA y en la Universidad Kennedy. También fue titular de Derecho Procesal I en el Instituto Universitario de la Policía Federal. Dictó conferencias en congresos nacionales e internacionales de la Sociedad Panamericana de Criminología, del Servicio Penitenciario Federal y del Centro de Estudios Montan Palestra, entre otros. Realizó compilaciones del Código Procesal Penal, del Código Penal y del Código Procesal Civil. En los últimos años fue un estrecho colaborador de la dirección empresaria de **Página|12**. Sus restos fueron despedidos ayer por familiares, colegas y amigos en el cementerio de la Chacarita.

Otro proceso para Cavallo

El represor Ricardo Miguel Cavallo sumó el quinto procesamiento desde que llegó extraditado desde España en marzo. El juez federal Sergio Torres lo responsabilizó por los casos de 292 desaparecidos que pasaron por la ESMA, donde él integraba los grupos de tareas de la dictadura, y le trabó un embargo de 431 millones de pesos. Cavallo ya está procesado, entre otros, por las desapariciones de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet y por el asesinato de Rodolfo Walsh.

Sentencia por Fuentealba

La Cámara Criminal de Neuquén dictará sentencia hoy en el juicio al policía Darío Poblete, acusado del crimen del maestro neuquino Carlos Fuentealba el 4 de abril del año pasado. Los alegatos comenzarán a las 9 –habrá transmisión en vivo de Canal 7– y en la sala estarán Sandra Rodríguez de Fuentealba, la viuda del docente, y dirigentes del gremio Ctera.

Homenaje a Envar el Kadri

A diez años de la muerte del militante peronista Envar el Kadri, la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) hará hoy, a las 19, un homenaje en su memoria, en 25 de Mayo 221. Participarán el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Duhalde, el dirigente gremial Marcelo "Nono" Frondizi y la socióloga Alcira Argumedo, entre otros.

Opinión Por Eduardo Grüner *

¿Bicentenario? ¿Cuál bicentenario?

El 10 de junio este diario publicó un interesante artículo sobre los preparativos del "bicentenario" de "los movimientos independentistas en América latina", con las controversias alrededor de esa fecha emblemática, incluyendo el intento local de apropiación de la "patria" por el "campo", mostrando otra vez la importancia político-ideológica de los símbolos. Pero no hay tal "bicentenario", si se habla de toda América "latina". La revolución más antigua y más importante no es de 1810, sino de 1804: la de Haití, antes la colonia francesa de Sainte-Domingue. ¿Por qué no se festejó, entonces, el "bicentenario" en el 2004? ¿Es un lapsus racista (como se sabe, la inmensa mayoría de los haitianos son descendientes de los esclavos "importados" de Africa)? ¿Es un sugestivo olvido de esa "revolución de esclavos" que nuestras burguesías "nacionales" quisieran no recordar? ¿Es la incomodidad actual de ese "recuerdo", ya que muchos gobiernos "latinoamericanos" –incluido el argentino– están complicados en la ocupación "pacificadora" de ese pobre país?

Sin embargo, la historia de Haití es una condensación de la tragedia (social, política, económica, cultural, ecológica y hasta "psicológica") que ha asolado a la "periferia" en los últimos cinco siglos de mundialización del capital, con sus etapas "desigualmente combinadas" de colonialismo, neocolonialismo, imperialismo, dependencia poscolonial y ahora "globalización". Es el ejemplo princeps de cómo aquel proceso sangriento de conformación de un sistema-mundo afectó a dos continentes: la explotación colonial de América es también la destrucción sistemática de Africa por la esclavitud; esos dos "momentos" de una misma lógica están en la base "externa" de la acumulación originaria del Occidente capitalista: le han dado a éste su actual "grandeza", su lugar "central", cuando antes "Occidente" era apenas una arrinconada periferia de algún otro centro. Colmo de simbolismo: la isla La Hispaniola (hoy Haití y Santo Domingo) fue donde Colón pisó por primera vez esta tierra aún no "americana". Haití fue un "experimento": la población indígena (principalmente taína) fue exterminada, y la colonia (en sus tiempos la más rica de las colonias americanas) se armó con el "trasplante" de fuerza de trabajo esclava. Dos décadas antes de las luchas anticoloniales hispanoamericanas –la rebelión empieza en 1791–, Haití producía una de las experiencias revolucionarias más originales de la modernidad. En cierto sentido, la haitiana es mucho más radical que la Revolución Francesa; precisamente, puso en cuestión el "universalismo abstracto" de la Declaración de los Derechos del Hombre, al mostrar que el "particularismo" de los ex esclavos que pretendían una república de trabajadores rurales negros (y no de comerciantes y burgueses "avanzados", como la francesa), no podía ser contemplado por un "universalismo" cuyo límite era la imposibilidad de renunciar a la esclavitud de los "territorios de ultramar". En la Constitución de 1805 se declara que todos los ciudadanos haitianos, sea cual sea el color de su piel, serán llamados negros: ejemplo extraordinario de puesta al desnudo de la tensión irresoluble entre la particularidad de esa revolución y las contradicciones de un universalismo "burgués" que debe excluir a ciertas "partes" para imponer su "todo". Y es bueno recordar que Haití (hayti), el nombre que la revolución le puso a la ex Sainte Domingue, es una palabra indígena y no africana: hasta ese respeto tuvieron los ex esclavos por los "pueblos originarios". Como si fuera poco, Occidente le debe a Haití uno de sus más grandes logros filosóficos: la "dialéctica del amo y el esclavo", categoría central de la *Fenomenología del Espíritu* (escrita en 1806/7), está inspirada en la revolución haitiana, que Hegel, obsesivo lector de la prensa mundial, conocía perfectamente.

El Occidente burgués no le perdonó a Haití que realizara este strip-tease (como decía Sartre) de sus disfraces. Pocos acontecimientos tuvieron implicancias más amenazantes para el orden hegemónico de entonces: ejemplo peligrosísimo para los esclavos del Sur norteamericano, e inspiración para los futuros movimientos de liberación latinoamericanos (recordemos la decisiva ayuda brindada por la nueva nación a Bolívar en su propia campaña independentista). Hay que sospechar una gigantesca y cruel venganza de Occidente contra el inaudito atrevimiento de estos "negritos". No hay en toda "Latinoamérica" otro caso –con la posible excepción de Paraguay– de una nueva nación tan sistemática y concienzudamente destruida por unas potencias imperiales –y sus cómplices de la clase dominante "latinoamericana"– que no podían tolerar la subsistencia ejemplar de semejante vanguardia mundial. Que hoy Haití sea la sociedad más "atrasada" de América, cuando fue, entonces, la más avanzada; que casi toda su población esté debajo de la eufemística "línea de pobreza", cuando era una república de pequeños pero igualitarios propietarios rurales como la que imaginaba Rousseau; que el analfabetismo supere el 60 o 70 por ciento, cuando la revolución alfabetizó a todos los ex esclavos; que su clase política haya sido, bajo los Duvalier, una de las más corruptas de Latinoamérica, cuando los dirigentes revolucionarios llevaron al extremo el incorruptible ascetismo jacobino, es el producto de aquella intencional destrucción. ¿Es justo que ahora agreguemos la destrucción "simbólica" de quitarle a Haití el extraordinario mérito de haber sido la primera y la más consecuente de nuestras revoluciones? Que ciertos sectores de nuestras clases dominantes locales intenten apoderarse de la "patria" ya es grave. ¿Permitiremos que, montados sobre una "confusión" de fechas, se apropien también de esa "patria grande" que todavía tenemos que construir?

* Profesor de las facultades de Ciencias Sociales y de Filosofía y Letras (UBA).

Hoy se normaliza la actividad en el Nacional de Buenos Aires

La toma se levantó

Tras una reunión con autoridades de la UBA, donde se avanzó en la creación de un consejo resolutivo, los alumnos desocuparon el colegio. La rectora denunció que se hallaron daños en el edificio.

Por Julián Bruschtein

Después de cumplir una semana tomado por los estudiantes, sin clases y sin que pudieran ingresar las autoridades, el Colegio Nacional de Buenos Aires volverá a funcionar con normalidad a partir de hoy. Los estudiantes que mantenían tomado el edificio –en reclamo de la "democratización" institucional– levantaron la toma, después de mantener una reunión con autoridades de la UBA, donde se acercaron posiciones sobre la conformación del futuro Consejo Escolar Resolutivo. A la tarde, una vez que pudo ingresar al colegio, la rectora Virginia González Gass constató con un escribano "gran cantidad de destrozos" en las instalaciones, según dijo a este diario.

DURANTE LA SEMANA QUE DURÓ LA TOMA ¿CRECIÓ MUCHO EL ACTIVISMO?
SÍ... LA MAYORÍA PEGÓ EL ESTIRÓN Y CAMBIÓ LA VOZ
HOLA MÁ... TRAEME ROPA LIMPIA... Y MÁS GRANDE
www.danielpaz.com.ar
Daniel PAZ

Como habían anunciado, los estudiantes suspendieron la medida por la mañana, como gesto hacia la reunión en el rectorado, hacia donde marcharon para acompañar a sus delegados. Del encuentro participaron los rectores y los representantes de docentes, no docentes y alumnos del Buenos Aires y de la Escuela Carlos Pellegrini. El tema central fue la creación de un consejo resolutivo, sobre el que hay propuestas diferentes.

La secretaria de Asuntos Académicos de la UBA, Edith Litwin, explicó a **Página|12** que "la reunión fue muy positiva. Se pudo establecer un diálogo entre todos". En una reunión celebrada la semana pasada, los alumnos habían llegado al rectorado de la UBA –dijo– con una "posición irreductible en la que no permitían ninguna otra propuesta que no fuera la de ellos. Logramos que se dialogara con posiciones diferentes y pudimos avanzar en cuanto a los integrantes y los alcances del consejo".

Desde el centro de estudiantes del Nacional, Matías Mlotek aseguró que a pesar de que no tuvieron "respuestas con respecto a la propuesta de consejo resolutivo que llevamos, sí se pudieron acercar algunas posiciones".

Las distintas propuestas sobre la composición del futuro Consejo Escolar Resolutivo marcaron el debate. Los alumnos plantearon nueve representantes para los docentes, siete para ellos, dos no docentes y un graduado con voz pero sin voto. El rectorado modificó su propuesta y aumentó en un representante el claustro estudiantil, en desmedro de los graduados. Así, las autoridades de la UBA propusieron ocho docentes (dos serían auxiliares), cuatro estudiantes, dos graduados y un no docente con voz pero sin voto.

Al igual que Litwin, el secretario general de la UBA, Carlos Más Vélez, encontró que "hubo avances y acuerdos" para seguir trabajando en la conformación del reglamento de los colegios preuniversitarios. En principio, el rectorado no quería recibir a los alumnos si sostenían la toma, pero el funcionario destacó que habían hecho "una excepción para priorizar el diálogo y la búsqueda de consensos". El jueves de la próxima semana continuarán las negociaciones.

Ayer González Gass pudo ingresar al colegio después de haber mudado el rectorado, por una semana, a la sede de la Asociación de Ex Alumnos del Buenos Aires. Cuando los alumnos anunciaron el fin de la toma, "se les pidió que lo hicieran a través un acta y ante un escribano", para verificar el estado del edificio. "Es muy triste ver que alumnos que dicen pelear por la educación causen los destrozos que quedaron en el colegio", dijo González Gass. Según pudo saber este diario, el escribano certificó "la rotura de vidrios, puertas, mesas y sillas, la descarga de matafuegos en el 2º piso y el ingreso al natatorio, el robo de pinturas del concurso de derechos humanos "Franca Jarach", que realiza el colegio todos los años, además de algunas roturas en el aula de Zoología.

Antes de votar la decisión de retirarse del colegio los alumnos definieron en la asamblea movilizarse este viernes, cuando se reúna el Consejo de Convivencia del colegio, "para que dejen sin efecto las sanciones" impuestas a los estudiantes que el lunes de la semana pasada se retiraron del colegio "sin permiso de sus padres", para participar de una marcha.

Un juez ordenó clausurar dos pabellones de un instituto de menores de La Plata

“Son verdaderas jaulas humanas”

Por Carlos Rodríguez

Tras el pedido de habeas corpus presentado por el Comité Contra la Tortura, el juez Fabián Cacivic comprobó el horroroso estado de medio centenar de chicos alojados entre rejas e inmundicias. El magistrado ordenó la clausura y el traslado de los jóvenes.

Un juez platense dispuso “la inmediata clausura” de los sectores conocidos como “Circuito” y “Celeste” del instituto Centro de Recepción La Plata, donde están detenidos más de cincuenta adolescentes con problemas penales. Al describir esos lugares, el juez Fabián Horacio Cacivic sostuvo que son “verdaderas jaulas humanas, de condiciones inhumanas, donde los detenidos permanecen encerrados 23 horas de cada día”. En el mismo fallo, al que tuvo acceso **Página|12**, Cacivic criticó con crudeza la forma en que se realizan las requisas a las visitas, los fines de semana. “Cualquiera sea su edad y estado físico, deben someterse inexorablemente a una revisión ocular tan completa que incluye, ante un policía del mismo sexo que el examinado, colocarse en cuclillas y toser, previo despojarse de todo ropaje, por caso de que quizá contengan dentro de sus anos o vaginas (...) algún elemento o sustancia prohibida por la administración del Centro”, describió el juez en su fallo.

La medida judicial respondió en forma positiva a un hábeas corpus presentado por los abogados del Comité contra la Tortura de la Comisión Provincial por la Memoria de la provincia de Buenos Aires. El juez ordenó a las autoridades del Centro el traslado de los chicos “dentro de un plazo máximo de 48 horas” a otros sitios del mismo instituto o a lugares cerrados de detención que tengan “adecuadas condiciones de seguridad, priorizando la cercanía con sus domicilios de origen, reduciendo el número de internos” alojados. Se comprobó que en un lugar donde el cupo máximo es de 35 jóvenes, había 52 alojados en condiciones de hacinamiento.

El juez, luego de realizar varias inspecciones, concluyó que el sector “Circuito” es “una verdadera jaula humana”. Al describir sus instalaciones destacó que hay “poca ventilación –ventana tapiada– y una de las celdas iluminadas a pleno con un reflector directo”. Los jóvenes, a la hora de acostarse, “no tienen camas, camastros ni catres, debiendo dormir en el frío y húmedo suelo de cemento donde apoyan los colchones que les proveen”. Tampoco cuentan con una “mesa donde apoyar la comida” y por eso “deben hacerlo sobre las piernas, sentados en una suerte de cajas” utilizadas como bancos.

Por las noches y “cuando los guardias no los escuchan” tienen que “orinar en botellas plásticas”. Una situación similar se vive en “Celeste”, sector al que el juez también calificó de “jaula casi permanente”. Durante las visitas, los familiares de los adolescentes “no disponen de un lugar ni comodidad adecuados” para poder conversar en forma privada con los chicos.

Luego de mencionar que algunos internos tienen pareja y hasta son padres, Cacivic resaltó que tampoco existe “un lugar íntimo adecuado” para que los que tienen novias o esposas “puedan mantener con las mismas relaciones sexuales” durante las visitas especiales. En cuanto a las requisas a los familiares, el fallo sostuvo que además de “resultar humillante” el método descripto en el fallo “resulta desproporcionado a la vista de los escasos resultados de hallazgos positivos” en las partes íntimas de los que son desnudados. Más ridículo es el procedimiento cuando, según comprobó el propio juez, “resulta factible el arrojar” los elementos o sustancias prohibidas “desde la calle hacia los patios enrejados situados a pocos metros”.

Otro hecho grave que se constató es que los adolescentes sólo pueden hablar por teléfono una vez por semana con sus familias y que en todos los casos son controlados “a través de un guardia asistente de minoridad sentado al lado”. También es “harto insuficiente” la educación escolar, salvo que eso pudiera ser reemplazado por “los esporádicos y sorteados encuentros de algunos jóvenes con algunos docentes de algunas materias de enseñanza básica, sin plan ni sistematización”.

El juez consideró, en suma, que a los lugares conocidos como “Circuito” y “Celeste” es “difícil distinguirlos de los sórdidos calabozos policiales” descriptos en las presentaciones realizadas años atrás por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) ante la Corte Suprema de Justicia Nacional y la Suprema Corte bonaerense. El magistrado admitió, en su fallo, que es consciente de “las dificultades de revertir en poco tiempo décadas de desidia e inoperancia propias de la cultura de patronato para el tratamiento de jóvenes imputados de cometer delitos”.

Además de clausurar los dos sectores, dispuso “la inmediata provisión de camas, colchones apropiados y frazadas”, que en un mes se instale “un adecuado sistema de seguridad ante incendios y otros siniestros”, que “cese la escucha de las conversaciones telefónicas” y que éstas se realicen “no menos de dos veces por semana” y el “inmediato cese de la forma de requisa de las visitas”. El juez exhortó a la subsecretaria de Niñez y Adolescencia bonaerense, Marta Arriola, para que arbitre “los medios y recursos necesarios para implementar los cambios de infraestructura” necesarios. Por último le dio un plazo de 30 días al director provincial de Coordinación del Sistema de la Responsabilidad Penal Juvenil, Enrique Pochat, para que informe sobre la marcha de las medidas tendientes a solucionar las deficiencias señaladas.

Gonzalo Martínez



Cacivic describió horrorizado el estado de las celdas y el maltrato a internos y visitas.

> “Las dificultades de revertir en poco tiempo décadas de desidia e inoperancia propias de la cultura de patronato.”

La estrategia de su defensor es que se lo declare inimputable

El supuesto anestesista es “fabulero y fantasioso”

“Es un fabulero con disposición a la fantasía”, aseguró ayer el abogado de Luis Alberto Romero Hiriart al referirse al primer informe médico realizado sobre este supuesto anestesista, acusado de mala praxis tras la muerte de una joven de 18 años durante una operación de apendicitis. Además del perfil psicológico, en el examen confirmó que el imputado había ingerido alcohol y sedantes antes de anestesiar a Eliana Romero, la víctima fatal. También se supo que Romero Hiriart había sido echado de una clínica de Tierra del Fuego, donde ejercía como otorrinolaringólogo, luego de reiteradas quejas de sus pacientes.

“Este hombre no es peligroso para terceros. En tanto y en cuanto no entre en un quirófano, no es peligroso”, minimizó ayer el abogado Guillermo Iracheta, en un alegato por la liberación de su defendido. El defensor interpretó que ese estudio “no constituye una prueba”. Sin embargo, adelantó que podrían solicitar un examen psiquiátrico “en caso de que sea necesario, cosa que por ahora no lo es” y deslizó que la hipótesis de que este médico no estaba en pleno uso de sus facultades –por lo cual podría ser declarado inimputable– “sería razonable”. Romero Hiriart, de 58 años, está imputado por “homicidio simple con dolo eventual”, delito por el cual podría recibir una pena de 8 a 25 años de prisión.

Por ahora, la estrategia de la defensa apunta a que la responsabilidad de la muerte sea compartida con el resto de los profesionales que estuvieron en la sala. “Si entró borracho al quirófano y se lo dejó operar, hay más de un responsable”, aseguró Iracheta. El estudio precisó que Hiriart no tiene una adicción a las drogas ni al alcohol, aunque los peritajes toxicológicos probaron que antes de anestesiar a Eliana Romero había ingerido alcohol y ansiolíticos.

Según fuentes judiciales, ayer por la mañana hubo avances en la investigación tras las declaraciones, ante la Fiscalía, de la enfermera que participó en la operación y de otra persona, cuya identidad no trascendió y que sería el médico que ingresó al quirófano tras la muerte de Romero. Sin embargo, el defensor de Romero Hiriart anunció que pedirá la nulidad del testimonio de la enfermera y de la instrumentista, quien declaró la semana pasada, debido a que “hay contradicciones en sus versiones y porque nos les creemos: sus dichos podrían hacerlas responsables, así que es lógico que mientan”.

Además del caso de la joven que falleció en el Instituto Médico de Diagnóstico de Haedo, conocida como Clínica Magnasco (clausurada el viernes pasado), el supuesto anestesista está denunciado en varios casos de mala praxis en cuatro provincias, entre los cuales se investigan la muerte de otras tres personas. Ayer, y como consecuencia de la difusión que tuvo la noticia, una paciente suya en Tierra del Fuego recordó las circunstancias por las que Romero Hiriart fue echado del plantel del Centro Médico Fueguino, en junio de 1998, un mes después de ser contratado como otorrinolaringólogo.

“Estaba a punto de nacer mi cuarto hijo cuando sufrí una bronquitis. Alguien me dijo que había un otorrinolaringólogo nuevo en Ushuaia; fui a verlo y lo que ocurrió con él me quedó para siempre en la memoria”, dijo Sonia Fernández. Su ginecólogo, recordó la mujer, le había dicho que “por ningún motivo tenía que ingerir corticoides, porque eran muy peligrosos para el embarazo”. Romero Hiriart no tuvo inconvenientes, contó, en recetarle corticoides.

“Me quería obligar a tomarlos como fuera, yo me negaba pero él insistía. Al final casi escapé del consultorio”, relató la mujer, y agregó que a otra paciente le sucedió lo mismo: “No sé si le provocó algún daño, pero recuerdo que la forzó a aceptar su medicación”. Luego de reiteradas quejas, el director de ese centro médico, Edmundo Heredia, decidió separarlo del personal “de inmediato”. “En menos de una hora había abandonado la clínica, hasta nos extrañó esa actitud tan dócil”, señaló el director.

La autopsia sobre el cadáver de Romero, cuyo resultado se conocerá esta semana, permitiría discernir si hubo negligencia en la intubación de la joven, que también practicó Romero Hiriart. Además del supuesto anestesista, están acusados de “homicidio culposo” dos cirujanos que participaron en la operación. Todos se negaron a declarar.

Explosión en un edificio

Tres personas sufrieron heridas leves al producirse una explosión en el subsuelo de un edificio ubicado en la zona de Parque Centenario, en el barrio de Caballito, a raíz de una presunta pérdida de gas. Según los vecinos, el edificio tenía ese desperfecto desde el fin de semana, cuando personas habían intentado solucionarlo. El estallido provocó heridas leves a tres personas que viven en algunos de los 14 departamentos del edificio, quienes fueron trasladados por el SAME al Hospital Durand, mientras que el resto de los ocupantes, ilesos, lograron autoevacuarse.

Cestos para el sur

El Tribunal Superior porteño ordenó al gobierno de la ciudad local la instalación masiva de cestos para residuos en la zona sur de la ciudad y la implementación de una campaña de instrucción y concientización sobre el tratamiento de los desechos. La acción judicial había sido planteada por la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ), que argunentó que la zona sur era "discriminada" por quedar fuera del plan de colocación de cestos de residuos. El Tribunal rechazó la pretensión del gobierno de recurrir a la Corte Suprema de la nación.

Campaña para ciclistas

Con el objetivo de difundir "la actitud responsable" de las personas que utilizan la bicicleta como medio de transporte en la vía pública, un grupo de ciclistas se reunirá hoy, entre las 11 y las 17, en el Obelisco, para llevar a cabo una campaña de concientización. Allí repartirán volantes explicativos con los "Diez compromisos de los ciclistas" que apuntan a que los usuarios de bicicletas tomen conciencia de sus deberes en la calle para reducir los accidentes. La actividad es promovida por el diputado Pablo Failde (FpV).

Echado por Macri

El coordinador de Clubes de la Ciudad de Buenos Aires, Mario Cabrera, fue desplazado de su cargo tras una denuncia por "irregularidades" que realizó la Defensoría del Pueblo de esa ciudad. "El clientelismo político, la falta de transparencia y la discrecionalidad en la forma de clasificar las propuestas fueron elementos decisivos para la decisión tomada por el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri", indicó la Defensoría en el informe con el que respaldó la medida tomada.

Nuevo proyecto macrista para modificar la ley que pedían los vecinos

La idea fija con Caballito

El gobierno porteño enviará un proyecto para modificar la ley que frena la construcción de torres. Dicen que es para permitir comercios cerca del Hospital Durand, pero en la Legislatura sostienen que ya están permitidos. Hoy protestan los vecinos en Caballito.

Por Eduardo Videla

Después de fracasar con un intento de veto a la ley que limita la altura de las construcciones en sectores del barrio de Caballito, el gobierno de Mauricio Macri insistirá con la modificación, esta vez a través de un proyecto de ley. Tanta insistencia generó suspicacias entre los vecinos, que convocaron para esta noche a un acto público en la esquina de Rivadavia y Acoyte, y entre los diputados de la oposición, que rechazaron de plano la iniciativa.

El área de la discordia son seis de las 50 manzanas involucradas en la norma sancionada por la Legislatura: cuatro que rodean al Hospital Durand y otras dos ubicadas frente al Parque Centenario. Lo curioso de la controversia es que el Ejecutivo asegura que su proyecto no modifica los límites de altura que impuso la Legislatura, sino que apunta a "hacer una corrección para permitir el funcionamiento de comercios vinculados a la actividad hospitalaria, como farmacias o casas de ortopedia", explicó a **Página|12** la vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti. Pero los legisladores aseguran que la ley que ellos votaron ya permite la habilitación de ese tipo de comercios. "Por eso no se puede entender por qué siguen insistiendo", se preguntó la diputada Silvina Pedreira (Frente para la Victoria), presidenta de la Comisión de Planeamiento Urbano.

Después de dos años de reclamo, los vecinos de Caballito Norte consiguieron que la Legislatura apuebe la ley. Fue después de una doble lectura, que incluyó una audiencia pública. En el área involucrada no podrían construirse edificios de más de 13,50 metros, es decir, con un máximo de cuatro pisos. Pero en lugar de promulgar la ley, Macri decretó un veto parcial, que excluía a esas seis manzanas de los alcances de la ley. Una semana después, la Legislatura ratificó por unanimidad la ley que ya había votado: los propios legisladores del PRO, en masa, le dieron la espalda a la propuesta de su jefe.

Ahora, cuando el tema parecía cerrado, una nueva iniciativa volvió a ponerlo en el centro del debate. El anuncio lo hizo Michetti, la vicejefa, porque Mauricio Macri está en plena gira internacional. "Vamos a consensuar con los legisladores una modificación porque hay algunas cosas que la ley no permite, como la habilitación de fondos de comercio. Nuestra propuesta no tiene nada que ver con las alturas, no las modifica", enfatizó la vicejefa.

Las organizaciones, que el jueves habían celebrado la ratificación de la ley, ayer lanzaron nuevamente su grito de guerra: organizaron un acto en la esquina de Rivadavia y Acoyte, para hoy a partir de las 19, para reclamar "la promulgación de la ley y la renuncia del subsecretario de Planeamiento Urbano, Héctor Lostri", a quien consideran "el artífice del veto" y "la cabeza de un sector que favorece al negocio inmobiliario", según la opinión de Mario Oybin, de la organización SOS Caballito, una de las convocantes a la protesta. El dirigente acusó a Lostri de "rehabilitar expedientes de permisos de obra que habían sido anulados por ilegales". También participan de la convocatoria Protocomunas Caballito y Basta de Demoler, entre otras agrupaciones vecinales. Para Oybin, de SOS Caballito, el veto apuntaba a "demorar la promulgación de la ley y poder tramitar nuevos permisos de obra".

Arnaldo Pampillón



Organizaciones vecinales convocaron a una protesta hoy a las 19 en Rivadavia y Acoyte.

Michetti consideró que "hay una intencionalidad política detrás de algunos grupos que organizan las protestas, que se están postulando para las elecciones de comunas". "Es un disparate que digan que estamos a favor de las torres, el veto no tenía nada que ver con las alturas de edificios y este proyecto tampoco", dijo la vicejefa a este diario.

La diputada kirchnerista Silvina Predreira, titular de la Comisión de Planeamiento, rechazó el proyecto "correctivo" del Ejecutivo. "No se entiende qué es lo que quieren", dijo perpleja, tras aclarar que la ley sancionada "no restringe los usos comerciales".

El proyecto que aprobó la Legislatura cambió en la zona del Durand la zonificación E3 (equipamiento) por R2B (residencial, pero con un uso amplio, que permite comercios). "Con el veto, la zonificación volvía a ser E3, con la cual, en un terreno de 900 metros cuadrados se podría construir un edificio en torre", comentó la legisladora.

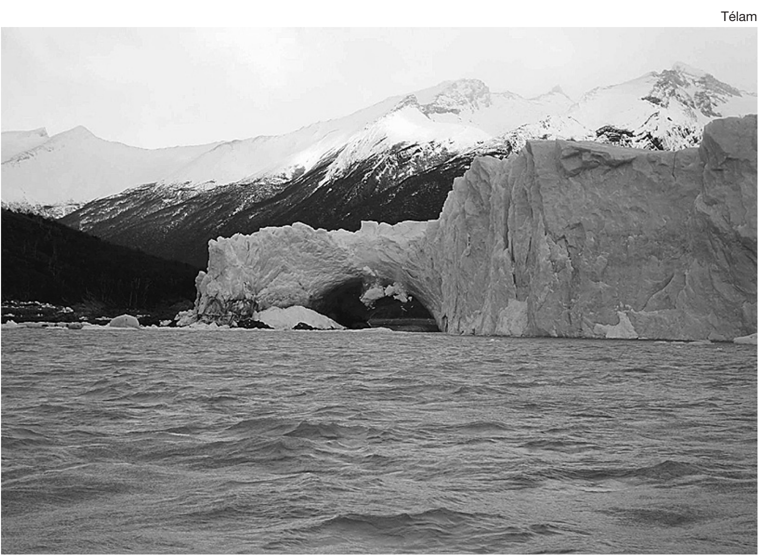
Las nevadas y la falta de erosión demoran la ruptura

El derrumbe del glaciar debe esperar

Si bien su ruptura parecía inminente, la estructura de hielo que mantiene unido al glaciar Perito Moreno con la costa de la Península Magallanes, en El Calafate, permanecerá firme por "varios días y hasta es probable que llegue a fin de mes sin quebrarse", aseguró a **Página|12** el intendente del Parque Nacional Los Glaciares, Carlos Corvalán. El proceso comenzó el viernes, con la formación de la primera grieta en el bloque de hielo que produjo el glaciar en su avance sobre la costa. La ruptura ya no será por erosión, sino por la presión de su propio avance, dicen los expertos.

El guardaparque atribuyó "el amesetamiento del proceso de derrumbe" al equilibrio en el nivel de agua de las dos zonas unidas por el canal. "El agua no circula porque se nivelaron ambos cuerpos acuíferos, así que ya no hay erosión de las paredes del puente natural. Además, comenzó a nevar copiosamente", informó Corvalán.

Télam


Más de doscientos lugareños se acercaron a las pasarelas, en vano.

Luego de la inesperada aparición de la primera filtración, cuya producción en época invernal sorprendió a más de uno, tanto los pobladores como los expertos esperaban que el quiebre definitivo se produjera durante estos días. De hecho, cerca de 200 personas se hicieron presentes en las pasarelas del Parque Nacional Los Glaciares, para presenciar el ansiado show de estruendos y derrumbes.

Sin embargo, dadas las condiciones climáticas "sólo la presión del Perito Moreno en su lento avance provocará el derrumbe –consideró Corvalán–, así que el túnel permanecerá firme por varios días más".

"A diferencia del retroceso que experimentan otros glaciares, el Perito Moreno permanece en equilibrio y sigue avanzando", afirmó Roberto Villalba, del Instituto Argentino de Nieves, Glaciares y Ciencias Ambientales (Cadic).

PAGINA|12 / MARTES 8 DE JULIO DE 2008

Desarrollan una vacuna contra la tos convulsa en la Universidad de La Plata

Una vacuna de pura cepa local

Las versiones que circulan en el país combaten cepas internacionales, pero que no tienen tanto impacto en la Argentina. El producto también presenta menos efectos adversos. Forma parte del proyecto de reactivación de la producción nacional de vacunas.

Por P. L.

Una nueva vacuna contra la tos convulsa se desarrolla en la Universidad de La Plata. El fármaco –que superó satisfactoriamente los ensayos con animales de laboratorio– pertenece a una reciente generación de vacunas contra esta enfermedad y hasta ahora se muestra más efectiva que las que se producen en otras partes del mundo. La tos convulsa crece en el mundo y particularmente en la Argentina: sucede que las vacunas existentes no son totalmente efectivas y pueden presentar efectos secundarios de cierta importancia (pero siempre menos graves que el riesgo de no vacunar al chico). La vacuna que se desarrolla en La Plata podría ofrecer más eficacia con menos efectos adversos. Su elaboración se enmarca en el proyecto de reactivar la producción nacional de vacunas, y esto, para la tos convulsa, podría ser crucial: los investigadores advierten que las cepas de las que están hechas las actuales vacunas, importadas, no cubrirían totalmente las cepas que prevalecen en la Argentina.

La vacuna se desarrolla en el Instituto de Biotecnología y Biología Molecular de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Daniela Hozbor –profesora en la UNLP–, directora de la investigación, recordó que "la inmunización contra la tos convulsa se hizo masiva en los años '40 e hizo caer drásticamente los casos de esta enfermedad, que puede ser mortal". Sin embargo, "la OMS ha impartido la consigna de mejorar esta vacuna, y distintas investigaciones en el mundo intentan lograrlo".

¿Por qué hay que mejorarla? "La vacuna clásica no es de las mejores en cuanto a su eficacia, que no supera al 85 por ciento, y, aunque en casos muy raros, puede producir reacciones adversas importantes", contestó la investigadora.

La vacuna clásica se elabora tomando entera la bacteria que produce la tos convulsa y matándola por calor. "Desde hace ya varios años, existe otro tipo de vacunas llamadas 'acelulares', porque no usan la célula completa de la bacteria, sino sólo algunas de sus proteínas, para eliminar los componentes que pueden producir reacciones adversas. Al presentar menos reacciones secundarias que las clásicas, es posible aplicarlas no sólo a niños, sino a adolescentes y adultos, en quienes los efectos adversos de la vacuna clásica son más fuertes. Vacunar a los grandes es importante porque, aunque en ellos la tos convulsa no suele ser grave, al no estar vacunados contagian a los chiquitos, y en éstos puede ser mortal", contó Hozbor.

"Hoy, las vacunas clásicas se utilizan sobre todo en los países en desarrollo y las 'acelulares' en países desarrollados; en algunos, ya se vacuna a adolescentes y adultos." Sin embargo, estas vacunas, aunque tengan menos efectos tóxicos, "hasta ahora no mejoran el porcentaje de eficacia", advirtió Hozbor.

La vacuna que se desarrolla en La Plata es "acelular", pero con la particularidad de que "las proteínas que la constituyen no están aisladas, sino en una única estructura", lo cual le otorga, "por lo menos en ensayos con animales, una mayor eficacia y seguridad. Además podría ser aplicada por vía intranasal, en vez de inyectable". Claro que "falta todavía la investigación sobre seres humanos, que en breve estaríamos en condiciones de iniciar", anticipó.

Y todavía hay más: mientras se desarrolla el nuevo producto, el laboratorio platense ya está en condiciones de mejorar la vacuna clásica que se usa en la Argentina –y que actualmente se importa–, adecuándola a las cepas que prevalecen en nuestro país: "En colaboración con el Instituto Malbrán –dependiente del Ministerio de Salud de la Nación– hemos aislado bacterias en pacientes de nuestro medio, y no son iguales a las de las vacunas importadas", lo cual, por supuesto, reduce aun más la eficacia de la vacuna. La solución requiere una producción nacional.

"Ya fue aprobado un proyecto, surgido en nuestra facultad y en relación con el Malbrán, para reactivar la producción nacional de la vacuna triple, que incluye también el tétanos y la difteria y que, para la tos convulsa, se hará a partir de las cepas prevalentes en la Argentina. Esto servirá también para reactivar una cadena productiva de vacunas, que funcionó en la década de 1980 y hoy está desmantelada", anunció Daniela Hozbor.

Ana D'Angelo



El proyecto se desarrolla en el Instituto de Biotecnología y Biología Molecular de la UNLP.

Acondicionar para el ahorro

"Reactivar la producción pública de vacunas permitirá ahorrar millones, pero exige poner en condiciones los laboratorios públicos", advirtió Martín Isturiz, investigador del Conicet, miembro del Grupo de Gestión de Políticas de Estado en Ciencia y Tecnología.

"La vacuna BCG producida en la Universidad de La Plata es referencia de la OMS para América latina y el Caribe pero, en la Argentina, no se puede utilizar fuera de la provincia porque el laboratorio no tiene certificación de la Anmat", denunció Isturiz y observó que "invirtiendo en adecuar los laboratorios, podríamos ya elaborar las vacunas doble y triple y apuntar a la cuádruple, que se importa a un costo de diez millones de dólares al año".

El plan de distribución

Remedia

Por Pedro Lipcovich

Por primera vez, el Plan Remediar –que provee medicamentos para 14 millones de argentinos– comprará fármacos en laboratorios públicos: se anunció que un laboratorio de Santa Fe proveería el antibiótico cefalexina y uno de Formosa entregaría aspirina para niños. Las adquisiciones se enmarcan en el Programa para la Producción Pública de Medicamentos, anunciado en abril por la ministra Graciela Ocaña. Es cierto que decir que ningún laboratorio privado presentó oferta para los remedios en cuestión deja todavía en un futuro potencial el punto crítico del programa: aquel en el que un laboratorio público, por sus menores costos, le quite el negocio a uno privado. Para que ese escenario pueda construirse, el Estado debe invertir a fin de que los laboratorios públicos (o algunos de ellos, y esto es tema de debate) se adecuen a los requisitos de la Anmat. Según la Red Nacional de Laboratorios Públicos Productores de Medicamentos, es necesario que el programa se apruebe por ley y que cuente con presupuesto propio. La producción pública no sólo serviría para que el Estado ahorrara en sus compras: también permitiría, según un funcionario de la Superintendencia de Obras Sociales, "generar precios testigo para cada medicamento, ya que hoy los laboratorios privados acuerdan los precios".

"Desde el Plan Remediar, y especialmente para fármacos en los que no había ofertas de laboratorios privados, vimos la posibilidad de cubrirlos mediante laboratorios públicos, a partir de la creación del Programa para la Producción Pública de Medicamentos: estamos en tratativas avanzadas con el Laboratorio Industrial Farmacéutico (LIF) de Santa Fe, para proveer el antibiótico cefalexina, y con el Laboratorio Formoseño de Medicamentos (Laformed) para proveer aspirina infantil", contó Francisco Leone, titular del Plan Remediar, y comentó que "los laboratorios públicos pueden cumplir el rol de cubrir espacios no cubiertos por el mercado".

–¿Por qué sólo espacios no cubiertos por el mercado? –preguntó **Página|12**.

–Tratamos de ir de a poco –contestó Leone–. Lo primero es que los laboratorios públicos puedan ofrecer productos con certificación de la Anmat (Administración Nacional de Medicamentos y Tecnología Médica). Pero la idea es, progresivamente, ver la posibilidad de que los laboratorios públicos ten-

Fortalecer la aten

Por P. L.

"Estamos haciendo una compr
abastecer diez meses de co
país", contó Francisco Leone, titula
de Salud Pública de la Nación, y ac
este año, el Plan se financia con fo
hasta entonces se financiaba con c

El Plan Remediar fue lanzado en
Ginés González García. "Hoy tener
beneficiarios –señaló Leone–; los n
6000 centros de salud en todo el p
compleja y eficiente. Los 53 produ
80 por ciento de las patologías en

"Procuramos que el Remediar no
de medicamentos, sino un instrum
maria en salud", comentó Leone.

n de medicamentos comenzará a proveerse en laboratorios estatales

r con laboratorios públicos

El Plan Remediar, lanzado por el Ministerio de Salud en 2005 y que llega a 14 millones de beneficiarios, comenzará a comprar medicamentos a laboratorios públicos. Los costos menores de los productores estatales permitirán fijar precios testigo de medicamentos.

Sandra Cartasso



Remediar distribuye medicamentos en seis mil centros de salud.

gan mayor grado de participación.

El Programa Nacional para la Producción Pública de Medicamentos se puso en marcha hace más de dos meses por la resolución que firmó Graciela Ocaña, ministra de Salud de la Nación. Se asienta en la existencia de la Red Nacional de Laboratorios Públicos Productores de Medicamentos, que agrupa a 21 entidades. El total de laboratorios públicos, incluyendo los instalados en hospitales, supera los 40.

"El primer objetivo es consolidar los laboratorios públicos que ya existen de acuerdo con el marco regulatorio en vigencia", señaló Jorge Zarzur, titular del programa. Ese marco regulatorio consiste esencialmente en que "la planta y los productos estén aprobados por la Anmat". La autorización de este organismo fiscalizador es la que se requiere a todo laboratorio farmacológico, público o privado, para que sus productos puedan circular más allá de su provincia de origen. Además, para cada nuevo fármaco que elabore, el laboratorio debe tramitar la aprobación de la Anmat.

"Hay siete laboratorios que ya cuentan con aprobación de la Anmat. Otros atienden necesidades regionales y algunos se limitan a atender a un hospital: no tendría sentido procurar para ellos la certificación Anmat, aunque sí acompañarlos para buscar la mejor eficacia", afirmó Zarzur, y sostuvo que "esos siete u ocho laboratorios conforman un núcleo para comenzar a proveer a programas del Estado como el Remediar".

–¿Alcanzaría con siete u ocho laboratorios públicos?

–Sí, para proveer los medicamentos de Remediar, al menos en parte –contestó Zarzur, y observó que "en Brasil, donde este tipo de producción está muy desarrollada, existen unos 20 laboratorios públicos, pero sólo cuatro proveen al programa más importante del Estado".

Zarzur advirtió que "estamos en una primera etapa, que consiste en relevar, por una parte, las capacidades y necesidades de los laboratorios; por otra, las necesidades de medicamentos a cubrir; a partir de esto habrá que ver el nivel de inversión necesario".

–Un desarrollo de los laboratorios públicos que los pusiera en condiciones de proveer al Estado, ¿no generaría resistencia de la industria farmacéutica privada?

–Ese desarrollo no sería "en lugar de" los privados, sino "además de" la industria privada –contestó Zarzur–: el mercado es grande, hay un mercado público y un mercado privado, y los laboratorios privados tiene un ámbito que atender.

Claudio Capuano –coordinador de la Cátedra de Salud y Derechos Humanos de la UBA y uno de los referentes de la Red Nacional de Laboratorios Públicos– sostuvo, en cambio, que "contar con sólo siete u ocho laboratorios con autorización de la Anmat es insuficiente", y explicó: "El concepto es el trabajo en red: supongamos que en el sur del país se presenta una alta incidencia de neumonía y los antibióticos adecuados se elaboran en otra parte del país: es necesaria la certificación Anmat para que los medicamentos puedan ser trasladados".

"Además –dijo Capuano–, supongamos que a un laboratorio, por ejemplo el de Rosario, le encargan millones de unidades de un medicamento para el Plan Remediar: el laboratorio está en condiciones de hacerlo, pero para eso tiene que postergar su producción habitual, destinada a su propia región: tiene que funcionar una red con autorización Anmat para que otro laboratorio pueda proveer esos medicamentos."

Para el referente de la Red, "el programa debería establecerse por ley nacional: es lo único que permitiría garantizar su continuidad más allá del ministro de turno; y, por ley, debería contar con presupuesto propio: ya el solo hecho de poner a los laboratorios públicos en condiciones Anmat cuesta dinero: no mucho, pero cuesta", advirtió Capuano, y sostuvo que "en contrapartida, los laboratorios públicos pueden bajar sensiblemente los gastos en medicamentos, porque sus costos son mucho más bajos que los de la empresa privada: pensemos que las compras de medicamentos por el Estado llegan a los mil millones de dólares por año, tomando los presupuestos nacional, provinciales, municipales y el PAMI".

Martín Isturiz –del Grupo de Gestión de Políticas de Estado en Ciencia y Tecnología, que impulsa el desarrollo de los laboratorios públicos– destacó que, "además de defender la soberanía en el área de medicamentos, los laboratorios deben plantearse, no sólo como productores, sino como unidades de investigación y docencia, con el soporte del INTI: de este modo, su desarrollo implicaría expandir el sistema de ciencia y técnica para retener los recursos humanos que hoy todavía se dilapidan, por la emigración de profesionales".

...nción primaria

...ra por 91 millones de pesos para ...bertura de medicamentos en todo el ...ar del Plan Remediar, del Ministerio ...claró que "desde el 31 de marzo de ...ndos del presupuesto nacional; ...créditos del BID".

... 2002 por el ex ministro de Salud, ...mos un padrón de 14 millones de ...medicamentos se distribuyen a unos ...aís, lo cual requiere una logística ...ctos de nuestro formulario cubren el ...el primer nivel de atención."

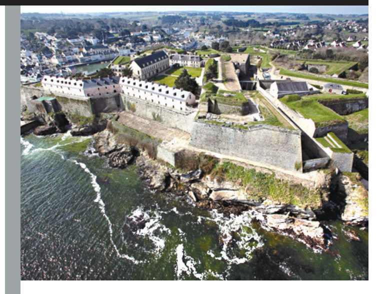
...o sea sólo un programa de entrega ...ento para fortalecer la atención pri...

La competencia beneficiosa

Por P. L.

"Para las obras sociales sería muy positivo que existiera competencia entre laboratorios públicos y privados. Eso permitiría que se generaran precios testigo para cada producto: actualmente, es fácil que los privados se junten para acordar precios", advirtió Juan Carlos Biani, gerente de control de prestaciones de la Superintendencia de Servicios de Salud.

"Hay más de 40 laboratorios públicos en funcionamiento, con capacidades profesionales brillantes que no están siendo utilizadas porque el volumen de producción es muy reducido. Falta un jugador importante en la Argentina, y es la producción pública de medicamentos", señaló Biani. "En rigor –agregó–, falta suficiente producción local de medicamentos. Un solo laboratorio en el país produce insulina, y es multinacional: si por algún motivo decidiera irse del país, nos quedaríamos sin un bien estratégico, como lo es ese fármaco."



Patrimonio de la Humanidad

Las ciudades de Melaka y Georgetown, en Malasia; el antiguo sitio agrícola de Kuk, en Papúa Nueva Guinea, y la ciudadela de Vauban, en la isla de Belle-Ile-en-Mer, en Francia (*foto*), son algunos de los siete nuevos sitios que fueron incorporados ayer a la lista de patrimonios culturales del Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco, en el marco de la 32ª reunión de ese organismo de la ONU que se desarrolla en Quebec hasta el 10 de julio. En ese mismo encuentro, la Unesco también considerará 47 solicitudes de designación de Patrimonio de la Humanidad Cultural y Natural, entre las que figura el paisaje cultural de Buenos Aires.

Las obispas anglicanas

Tras un acalorado debate entre conservadores y liberales, la Iglesia Anglicana aceptó la ordenación de mujeres obispos. La votación resultó favorable a la medida tanto en la cámara de los obispos como en la del clero y en la respectiva a los laicos, las tres que conforman el Sínodo General de la institución. Frente a este resultado, más de mil sacerdotes anglicanos escribieron al arzobispo de Canterbury y primado anglicano anunciándole que están decididos a romper con la Iglesia de Inglaterra, madre de la comunidad anglicana, si ésta no vetaba al obispado femenino.

La muerte cae desde el cielo

Dos niñas y un adulto murieron ayer mientras dormían cuando su casa fue arrasada por los restos de un avión carguero que cayó cerca de Bogotá, después de salir del aeropuerto de Eldorado. El Boeing 747-20 con matrícula de Estados Unidos había despegado de Brasilia y aterrizó en Bogotá para reponer combustible y recoger flores y, de allí, partió hacia Miami. De los ocho tripulantes, sólo sufrió lesiones graves el piloto, cuyo pronóstico es "reservado" debido a un "trauma de abdomen cerrado y craneoencefálico".

Cordobeses en apuros

Otros tres cordobeses acusados de integrar una banda de ladrones de joyas en España fueron detenidos ayer en Madrid y Barcelona. A esta banda se le atribuyen cinco asaltos en joyerías españolas y un último intento, durante el cual fueron detenidos los tres primeros sospechosos, a fines del mes pasado. Entre los detenidos de ayer estaba Maximiliano Eve, quien tiene pedido de captura de la Justicia argentina, ya que se sospecha que intentó asesinar al sindicalista cordobés Alejandro Roganti, en abril pasado.

Opinión Por John Dinges *

La raza es la trampa más peligrosa para Obama

Barack Obama es el candidato negro para la presidencia de Estados Unidos: ¿verdadero o falso? La respuesta no es tan simple. Nada es simple cuando se trata de cuestiones raciales en Estados Unidos. Indudablemente, Obama es el candidato presunto del Partido Demócrata. También es de descendencia africana, por el lado de su padre, quien abandonó a su familia cuando Obama tenía sólo dos años. Pero la familia de su madre no puede ser más blanca: de sangre escocesa-irlandés y modales conservadores, oriundo del estado de Kansas, uno de los lugares más homogéneos de todo Estados Unidos.

Obama se ha presentado como el candidato trans-racial, un líder popular y carismático capaz de enfrentar definitivamente las grandes divisiones raciales que han distorsionado tanto la política de Estados Unidos. Sin embargo, por el lado de sus opositores del Partido Republicano hay conciencia clara de que la mejor estrategia para vencerlo es pintarlo de negro, aprovechando no tanto el racismo abierto (ahora en recesión), sino los resentimientos más sutiles y más enraizados entre blancos y negros.

Atractivo, joven y elegante, nacido en Hawai, con residencias de joven en varios estados y en Indonesia, graduado sobresaliente de la Escuela de Leyes de Harvard, Obama es de cara y de color más bien el hombre universal. Es decir, su tez café significa su pertenencia al vasto grupo multirracial y multiétnico en que una persona puede ser latino, brasileño, indo-pakistani, árabe, africano o una mezcla de todo. Obama, de un punto de vista, es un ciudadano del mundo.

Además de todo esto, es negro norteamericano, una identificación que nunca ha esquivado pero que tampoco ha formado parte importante de su vida cultural. Toda su formación y educación se desarrolló a años luz de la experiencia de gueto y de pobreza que es la realidad para gran parte de los negros de su generación. Típico de su estilo, Obama se sumergió intencionalmente en la cultura de los estratos más bajos de los negros norteamericanos cuando, como abogado joven, tomó la decisión de radicarse en Chicago como organizador de comunidades de barrio.

Todo esto ha despertado una discusión pública casi esquizofrénica entre los observadores, blogistas y activistas políticos de todas las tendencias sobre la identificación étnica de Obama. En un momento, Obama era “demasiado poco negro” *(not black enough)* para ser considerado líder o representante de su raza. Por el otro lado, y más reciente, se lo considera “demasiado negro” para ser electo por un país en que el 77 por ciento de los votantes son blancos. Dicho de otra manera más cínica, la pregunta no es cuán negro es Obama, sino cuán negro y sus aliados tienen que pintarlo los republicanos para asegurar su derrota.

Allí está el dilema de Obama, y explica por qué nunca se autodescribe como el representante de su color o su raza: la dura verdad es que si sus opositores logran convertir a Obama en el candidato negro es sumamente difícil que pueda ganar.

El estilo de Obama es atacar los problemas de frente. Hace un llamado a blancos y negros a unirse, superando las heridas del pasado. En un discurso notable de hace varias semanas, habló de las tensiones raciales en términos francos y abiertos raramente escuchados. Después de resumir la historia de discriminación racial que a través de los años ha causado tanta ira entre afroamericanos, habla con empatía sobre los resentimientos de los blancos. Creo que vale la pena citarlo en extenso:

“De hecho, una rabia similar existe entre algunos segmentos de la comunidad blanca. La mayoría de los blancos de clase media y trabajadora no se sienten particularmente privilegiados por su raza. Su experiencia es la experiencia del inmigrante en lo que a ellos concierne, nadie les ha dado nada, todo lo han construido a partir de nada. Así que cuando les dicen que deben enviar a sus hijos en autobús a una escuela al otro lado del pueblo; cuando se enteran de que un afroamericano recibe una ventaja para obtener un trabajo o admisión en una buena escuela a raíz de una injusticia [del pasado] que ellos mismos nunca cometieron; cuando se les dice que sus miedos con respecto al crimen en barrios urbanos de alguna forma son muestra de prejuicios raciales, se acumula resentimiento con el tiempo”.

“Igual que la rabia de los negros a menudo resultó contraproducente, también los resentimientos de los blancos han distraído la atención de los verdaderos responsables del cerco a la clase media, una cultura corporativa llena de tratos deshonestos, prácticas cuestionables de contabilidad y avaricia miope; un Washington dominado por cabilderos e intereses especiales; políticas económicas que favorecen a pocos a expensa de muchos. Sin embargo, desear que desaparezcan los resentimientos de los americanos blancos, caracterizarlos como equivocados y hasta racistas, sin reconocer que están basados en preocupaciones legítimas, esto también profundiza la división racial, y bloquea el camino hacia el entendimiento.”

Obama propone romper el estancamiento racial tomando el camino de la unidad, desafiando especialmente a la comunicad negra. “Para la comunidad afroamericana –dice—, ese camino significa abrazar las cargas de nuestro pasado sin hacernos víctimas de él. Pero también significa atar nuestras propias reivindicaciones –por mejor cuidado de salud y mejores escuelas y mejores trabajos– a las aspiraciones más amplias de todos los americanos: la mujer blanca luchando para sobrepasar los límites impuestos a su género, el hombre blanco que ha sido despedido, el inmigrante tratando de alimentar a su familia.”

Totalmente ausente del discurso de Obama hacia los blancos es el llamado al sentido de culpabilidad *(white guilt)* que durante las últimas décadas ha impregnado el lenguaje de los luchadores para los derechos civiles, desde Martin Luther King hasta Jesse Jackson y Al Sharpton. Obama, llamando a los negros a hacer causa común con las mayorías norteamericanas, rompe definitivamente con la tradicional retórica de reivindicaciones de clase y raza en el Partido Demócrata.

Y no es una coincidencia. Obama es de otra generación y otra experiencia que los líderes negros del pasado. Representa la generación de éxito y de afluencia económica entre los negros norteamericanos –las estrellas en el mundo de negocios, política y entretenimiento– y se identifica poco con las quejas y críticas de los líderes tradicionales.

Eso es el proyecto de Obama. Su estrategia de mantener distancia de los líderes negros del pasado no es cinismo político, sino que muestra el pragmatismo de un político enfocado en lograr cambios en la sociedad más que en ganar puntos con argumentos intelectuales. Por otro lado, Obama parece estar convencido de que el camino de despolarizar la política (entre republicanos y demócratas) y las relaciones raciales (entre blancos y negros) es la única y la mejor posibilidad de solucionar los problemas de fondo de la sociedad norteamericana.

Hay que decirlo: es una estrategia que –en cuanto a las cuestiones raciales– desafía más a la población negra (cuyos votos tiene asegurado) que a la población blanca, ya que Obama se presenta como una figura de confianza y de valores convencionales. En todos sus rasgos, Obama está proyectando las calidades asociadas más con la cultura de la elite blanca que con los estereotipos que los blancos pueden tener de los negros: trabajador, intelectual, padre de familia, escritor y orador.

La contraestrategia de ataque de los republicanos, por lo tanto, toca el tema de raza sólo oblicuamente. Se le reprocha no por ser negro, sino por “sobrerrepresentar” a la minoría negra (traducción: como negro, no puede representar a los blancos, solo a la gente de su mismo color). Se le critica por no llevar la bandera en su solapa (traducción: los negros son menos patrióticos que los blancos). Se le busca a su mujer Michelle frases de su tesis de grado de hace más de una década para mostrar que es hipercrítico y ama poco a su país (traducción: los negros demandan mucho, hacen poco y echan la culpa a los blancos por todos sus deficiencias) y se le pone el sobrenombre “la Señora Reivindicación” (Mrs. Grievance). Y, finalmente, que el país “no está listo” para un presidente como Barack Obama (no hace falta una traducción).

La oposición más furibunda y abiertamente racista a Obama se da en la campaña masiva de correos electrónicos y blogs que difunden cargos demostrablemente falsos (o sea, en el idioma que no se usa en los medios, “mentiras”). El *Washington Post,* en un artículo sobre la influencia poderosa de tales acusaciones en la cultura blanca, resumió el retrato falso de Obama en una frase: “Barack Obama, nacido en Africa, es un musulmán racista, posiblemente homosexual, que se niega a pronunciar el Voto de Lealtad a la bandera norteamericana”.

Es difícil creer que en el país de hoy, en que ocho de diez norteamericanos manifiestan tener un amigo cercano de la raza negra, los ataques pueden merecer credibilidad, especialmente con respecto a un hombre tan convencional como Obama. Sin embargo, cuando se trata de raza y racismo en Estados Unidos, el único peligro es justamente subestimar el peligro.



* Codirector de Ciper y profesor en la Universidad de Columbia.

La crisis de los

Grandes

Por Fernando Gualdoni *
Desde Toyako, Japón

Seis de los ocho dirigentes del G-8 que se reúnen desde ayer en Japón son políticamente débiles y tienen en sus manos el deber de buscar paliativos para una de las peores crisis de la historia por la escalada del precio del petróleo y los alimentos. El panorama es muy sombrío. En países desarrollados como Italia, Francia o la propia España, los consumidores aún tendrán que pagar más por llenar el tanque de gasolina o la nevera. Muchos de ellos verán menguar el nivel de vida al que se han acostumbrado en los últimos años y todos serán testigos de una avalancha migratoria que intentará dejar atrás la hambruna y la pobreza. Sobre todo de inmigrantes originarios de Africa, región que alberga la gran mayoría de los 41 Estados que más sufrirán la crisis, según el informe del Fondo Monetario Internacional (FMI) publicado el miércoles pasado.

La esperanza de una reacción o un mensaje fuerte contra la crisis de Estados Unidos, Japón, Canadá, Alemania, Reino Unido, Francia, Italia y Rusia (los miembros del G8) es poca. No obstante, no todo está perdido entre hoy y mañana, cuando la reunión finaliza. El principal obstáculo para que suceda es la propia situación de precariedad de las potencias. Ninguno de los países más ricos del planeta está en disposición de tirar del carro como lo hizo Washington en la crisis financiera de 1998.

Una solución global para paliar la fuerte subida de los precios de los alimentos que amenaza la vida de 862 millones de personas.

El entonces presidente, Bill Clinton, y un más que experimentado jefe de la Reserva Federal, Alan Greenspan, convirtieron a Estados Unidos en el gran comprador de casi todo lo que se producía en el mundo. Para el año 2000, el comercio internacional había pegado ya un repunte histórico.

De los ocho dirigentes actuales, sólo el presidente ruso, Dmitri Medvédev, supera de media el 40 por ciento de popularidad, según una reciente encuesta de la agencia Reuters. La canciller alemana, Angela Merkel, es entre el resto la que mejor sale parada, pero no tanto como para pensar en que Alemania puede tomar el timón.

George W. Bush, que el domingo cumplió 62 años, no sólo es el más impopular, sino que deja el poder dentro de siete meses. Los primeros ministros de Japón, Yasuo Fukuda, y de Canadá, Stephen Harper –ambos conservadores–, gobiernan en minoría y con una fuerte oposición parlamentaria. Su par británico, Gordon Brown, no pudo haber tenido un peor primer año de mandato. Su partido, el laborista, ha perdido varias

alimentos y la energía en la reunión del G-8 en Japón

pero no tan fuertes en Toyako

La mayoría de los dirigentes de las ocho economías más importantes del mundo pasa por un momento político de debilidad y debe afrontar una de las peores crisis mundiales de la historia por el precio de los alimentos y del petróleo.

elecciones clave, entre ellas la alcaldía de Londres, y los sondeos auguran su derrota en las generales de 2010.

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, viene precedido por su férrea oposición desde la presidencia de turno de la Unión Europea (UE) a la eliminación de los subsidios a la producción y exportación agrarias europeas, una política que muchos ven –incluyendo algunos de sus socios del G-8– como un freno al alivio de la situación de los alimentos, porque perjudica seriamente la explotación y ventas agrarias de los países pobres y en vías de desarrollo.

Paradójicamente, es la primera vez en mucho tiempo que Italia llega a la cumbre del G-8 con un gobierno fuerte. El problema es que este Ejecutivo está encabezado por el magnate Silvio Berlusconi, que desde que asumió, el pasado abril, sólo se ha ocupado de salvar su pellejo de la Justicia italiana y de impulsar una caza de brujas contra los inmigrantes. En una encuesta de WorldPublicOpinion.org hecha recientemente en 20 países y publicada en *Newsweek*, los dirigentes del mundo más valorados son el primer ministro ruso y padre político de Medvédev, Vladimir Putin, y el presidente chino, Hu Jintao. La admiración por ambos autócratas, según los expertos consultados por la revista, se debe a que "la gente percibe que los serios problemas que aquejan al mundo están más allá del control de cualquier dirigente" y que, entre todos ellos, "sólo los más fuertes podrán hacer algo".

Existe la sensación de que no hay ningún líder capaz de pensar en una solución global para paliar la fuerte subida de los precios de los alimentos que amenaza la vida de 862 millones de personas, la escalada del crudo, la pobreza africana o el cambio climático. Y todos ellos son temas centrales de la cumbre de Toyako. Sarkozy, antes de salir de París hacia Japón, declaró que ya "no era razonable seguir reuniendo al G-8 para solucionar los grandes asuntos del mundo, olvidando a China e India, y sin tener ningún país árabe, africano o de América latina". La idea de que el G-8 ha quedado anticuado, aparte de ser políticamente débil, era la más comentada el domingo en el centro de prensa en Toyako, entre los analistas y periodistas que iban llegando para acreditarse.

El pasado jueves, el columnista William Drozdiak solicitó desde las páginas del *Financial Times* al próximo presidente de Estados Unidos, ya sea Barack Obama o John McCain, que acabe con las reuniones del G-8 y las reemplace por las del G-20, un grupo que representa a dos tercios de la población mundial y el 90 por ciento de toda la actividad económica.

El G-20, creado en el año 1999, es 24 años más joven que el club de los ricos e incluye a China, India, Brasil, Argentina, Sudáfrica y Arabia Saudí, entre otros. Con la subida de los precios del petróleo, los saudíes sin duda ganaron peso geopolítico, tanto en la región del golfo Pérsico como en el resto de Oriente Próximo. India, Brasil y Argentina –si soluciona sus problemas internos– están llamados a ser las futuras potencias agroalimentarias, tan importantes para el mundo como los grandes productores y exportadores de crudo. Tal vez una reunión anual de los países más ricos con estas potencias emergentes sea el primer paso hacia la resolución de muchos problemas del mundo.

Por su parte, los dirigentes del llamado G-5, integrado por México, Brasil, China, India y Sudáfrica, se reunirán en la localidad olímpica japonesa de Sapporo para preparar conjuntamente su encuentro con el G-8. Estos países exigen compromisos concretos de las grandes potencias en la lucha contra el cambio climático.

✱ *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página|12.**



Los cabezudos de los líderes del G-8 preparados por los manifestantes contra la reunión de Toyako.

Japón y el medioambiente

Japón está empeñado en dar un impulso en la cumbre del G-8 a las negociaciones en el marco de Naciones Unidas de un acuerdo que supere el Protocolo de Kioto, que expira en 2012. Este nuevo tratado debería estar terminado para la reunión en Copenhague de finales de 2009 y el gobierno japonés, que necesita un éxito internacional para recuperar algo de popularidad, pretende ir más allá de la cumbre del año pasado en Alemania, donde se comprometieron a "considerar seriamente" la reducción a la mitad de las emisiones de gases invernadero para antes de 2050.

En la reunión que mantuvieron el domingo George W. Bush y el primer ministro japonés, Yasuo Fukuda, Bush insistió en que Estados Unidos aceptará las metas si India y China hacen lo mismo. Japón es un pionero de la tecnología medioambiental. No hay nada en la cumbre que no sea reciclado o que consuma lo menos posible. Los bolígrafos son reciclados, los relojes utilizan luz solar, sólo hay pilas recargables y hay más de 70 autobuses y coches híbridos, eléctricos o impulsados con hidrógeno. No menos impactantes son los inodoros, una maravilla japonesa con infinidad de botones a su alrededor, el asiento siempre está templado y hay chorros que van y vienen para sorpresa del usuario. Los diseñados especialmente para la cumbre del G8 superan todas las expectativas.

Más de cuarenta muertos en un atentado en Afganistán

Kabul, territorio de varias guerras

Por Angeles Espinosa ✱
Desde Teherán

La capital de Afganistán tembló ayer luego de sufrir el atentado más grave desde el derrocamiento de los talibán en 2001. Al menos 41 personas resultaron muertas y otras 139 heridas en un ataque suicida contra la Embajada de India en Kabul. Las autoridades afganas responsabilizaron a los servicios secretos paquistaníes. "Este abominable acto de terrorismo es obra de los enemigos de la amistad de Afganistán con India", denunció el presidente afgano, Hamid Karzai.

La lista de víctimas mortales fue engrosada por cuatro ciudadanos indios, incluido el agregado de Defensa y otro diplomático, y seis policías afganos (cinco de ellos en la vecina Embajada de Indonesia), pero la mayoría son civiles que hacían cola para solicitar visado.

Cerca de las ocho y media de la mañana el suicida chocó un coche con explosivos contra el portón de entrada de la embajada india, que en ese momento se abría para dejar paso a los vehículos de dos diplomáticos que murieron. La explosión hizo saltar por los aires las puertas de entrada y dañó varios edificios. El cuerpo de uno de los diplomáticos apareció varias horas más tarde sobre el tejado de una de las casas vecinas.

El Ministerio de Interior apuntó los dardos contra la inteligencia paquistaní, pero sin mencionarla. "(El atentado) fue en coordinación y consulta con un servicio de espionaje activo en la región", dijo.

Aunque los talibán amenazaron con aumentar su campaña contra el gobierno de Karzai, muchos analistas apoyan la tesis afgana. "Afganistán es también escenario de la lucha entre India y Pakistán y de las luchas internas de Pakistán" escribió Barnett Rubin, que sigue el tema de cerca. "Estos ataques parecen orientados a sabotear cualquier mejora de las relaciones de Pakistán con sus dos vecinos, India y Afganistán, para asegurarse de que Pakistán no tenga más alternativa que continuar apoyando a las organizaciones radicales islamistas", añadió.

✱ De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**.

Los ministros de la UE respaldaron el Pacto de Inmigración de Francia

Directiva Retorno a punto de caramelo

El pacto completa la polémica Directiva Retorno que ya aceptó la Unión Europea para reprimir la inmigración ilegal. Establece que no puede haber regularizaciones masivas de inmigrantes en un solo país sin consultar con los demás.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los 27 ministros de Interior de la Unión Europea respaldaron ayer el Pacto Europeo de Inmigración presentado por Francia. En esta primera reunión de importancia realizada bajo la presidencia semestral de la UE, los responsables de la cartera de Interior empezaron en la ciudad francesa de Cannes el diseño de una política común para reprimir la inmigración ilegal e integrar a quienes están regularmente establecidos. La presidencia francesa quiere que este pacto sea aprobado de manera formal en el Consejo Europeo del próximo 15 de octubre.

El Pacto Europeo de Inmigración promovido por el presidente francés, Nicolas Sarkozy, es uno de los grandes temas de la presidencia francesa de la UE. El texto se apoya en cinco campos de acción: la estructuración de la inmigración legal según las necesidades del mercado laboral, la lucha contra la inmigración ilegal y la organización de las expulsiones de ilegales, el incremento del control en las fronteras, la formulación de una política europea de asilo y el impulso de asociaciones con los países de origen y tránsito de la inmigración. El pacto completa la ya universalmente polémica Directiva Retorno adoptada por el Parlamento Europeo el mes pasado. Este texto hizo de los inmigrantes ilegales delincuentes en potencia que pueden ser condenados hasta a 18 meses de detención si rehúsan dejar el territorio voluntariamente. El pacto presentado en Cannes ayer es una versión menos dura de la que inicialmente había preparado Francia. Los dos postulados más severos, la imposibilidad de que un Estado de la UE proceda a regularizaciones masivas sin la autorización de los demás y el "contrato de integración", que imponía un paquete de obligaciones a los candidatos a la inmigración, han sido reemplazados por otros términos. El gobierno español desempeñó un papel determinante en la modificación positiva del texto inicial. El jueves pasado, en una reunión celebrada en Madrid con el Ejecutivo francés, se organizó la última redacción del texto. El "contrario de integración", que incluía el previo aprendizaje del idioma y del país de destino así como sus valores, fue cambiado a pedido de España por un "equilibrio de derechos y deberes de los inmigrantes". La única obligación que aparece es el necesario "respeto a las leyes del país de recibimiento". También hubo cambios en lo que atañe a la regularización masiva de inmigrantes, supeditada antes al acuerdo de la UE.

Estos cambios aportan una modificación al borrador inicial sin que se trastorne el concepto defendido por el presidente Nicolas Sarkozy. El mandatario hizo del principio de optar por una "inmigración elegida" el eje de su política inmigratoria. Toda la filosofía del pacto está contenida en su preámbulo, que dice: "La hipótesis de una inmigración cero parece irrealista y peligrosa [...] Las migraciones contribuyen al crecimiento económico de la Unión Europea y de Estados que las necesitan por su situación demográfica y su mercado de trabajo [...] La UE no tiene medios para acoger dignamente a todos los inmigrantes que buscan una vida mejor. Una inmigración mal controlada puede atentar contra la cohesión social de los países de acogida". "Mal controlada" significa aquí que los Estados elegirán a sus inmigrantes tal como lo proponía Sarkozy. Brice Hortefeux, ministro francés de Inmigración, señaló que sus pares europeos "dieron su acuerdo unánime a los principios, los objetivos, la presentación y la estructura del pacto". En una entrevista en el diario *Le Monde*, Hortefeux recalcó que, para él, el pacto es "coherente y justo. No promete ni una Europa fortaleza ni una Europa colador". Los 27 parecen hoy estar de acuerdo pero los antagonismos y las contradicciones son numerosos. Algunos, por razones electorales, exhiben la lucha contra la inmigración para cautivar votos. Otros, la Comisión, no cesan de repetir, informe tras informe, las elocuentes necesidades que tiene Europa de los inmigrados. Un grupo nombrado por Nicolas Sarkozy para elaborar un informe sobre la inmigración publicó unos resultados que van en contra de lo que defiende Sarkozy. El presidente quería establecer "una cifra límite de extranjeros" así como una "cuota por profesión y categoría" y también por "región del mundo". Ahora bien, el grupo presidido por el conservador Alain Mazeaud, ex presidente del Consejo Constitucional, dice que ese proyecto es "inútil, irrealizable y sin interés". La Comisión Mazeaud acota que "una política de contingentes limitativos no tendría una utilidad real en materia de inmigración laboral y es totalmente ineficaz contra la inmigración irregular".

AFP


El eje de la presidencia francesa de la UE se basa en el endurecimiento de las políticas contra la inmigración ilegal.

Solidaridad con gitanos

Miles de personas, entre ellos políticos de la oposición e intelectuales, se hicieron tomar sus huellas digitales ayer ante la mesa colocada en el centro de Roma como un acto de protesta. Durante más de dos horas, y en fila de a dos, los voluntarios mostraron así su desacuerdo con el gobierno italiano y su solidaridad con los gitanos. El ministro del Interior de Italia, Roberto Maroni, anunció el pasado 25 de junio que se tomarán las huellas dactilares a todos los gitanos, incluidos los menores, para crear un censo de las personas que viven en barrios marginales y asentamientos. El acto de protesta de ayer se produjo después de que fuera incendiado intencionadamente un campamento abandonado de gitanos en Nápoles, en el sur de Italia, la noche del domingo.

Betancourt le pidió a Uribe que cambie "el lenguaje radical, de odio"

Un tirón de orejas desde Francia

Página|12 En Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Ingrid Betancourt pidió a Uribe que cambie el lenguaje para la pacificación y dijo que su diferencia con el presidente colombiano es que "él cree que se llega a la paz terminando con las FARC y yo creo que hay que hacer cambios sociales".

Desde que volvió a la libertad, Ingrid Betancourt ocupa la agenda noticiosa de Colombia y el mundo, mientras que Uribe sube como espuma en popularidad. Pero ahora la recién liberada, en declaraciones desde Francia, empezó a tomar distancia del presidente colombiano, a quien en principio agradeció por la "perfecta" operación de las fuerzas militares que la regresaron a la libertad junto a otros catorce ciudadanos secuestrados por la guerrilla de las FARC. En París, a donde llegó el viernes, Ingrid le señaló a Uribe la necesidad de cambiar el lenguaje "radical, de odio", habló también de la mediación de Hugo Chávez en las liberaciones de rehenes y agradeció a Argentina y a Cristina Kirchner por no haberla olvidado.

Mientras tanto, el gobierno colombiano anunció que está pensando en suspender la mediación de Suiza, Francia y España con las FARC, porque "la confianza está resquebrajada" con el delegado suizo Jean Pierre Gontard. Los funcionarios de Uribe dicen que, según archivos encontrados en la notebook de Raúl Reyes –líder de la organización rebelde "abatido" recientemente en Ecuador–, Gontard está "muy vinculado al manejo de 500 mil dólares que se confiscaron a las FARC en Nicaragua".

El gobierno suizo publicó un comunicado donde expone que Gontard "en condiciones difíciles se empeñó en acciones que favorecieron la liberación de varios secuestrados, en contacto permanente con el gobierno colombiano. Sin embargo, su mandato necesita un cierto margen de independencia y ni sus acciones ni sus declaraciones comprometen necesariamente al gobierno suizo". Pero no fue suficiente para convencer a Bogotá. El Alto Comisionado para la Paz, Luis Carlos Restrepo, aseguró que "quedan muchas dudas, lo cual amerita el replanteamiento de esta tarea".

En Colombia en este momento, lo dicho por el gobierno se lleva casi todos los aplausos. Uribe tiene el 91 por ciento de popularidad, al tiempo que los ministros y militares son ovacionados en plazas públicas, iglesias católicas, aeropuertos, salones de conferencias. El otro 9 por ciento de los colombianos, entre tanto, sigue con inquietud, y quizá algo de esperanza, el avance del novelón de la parapolítica, donde el primer mandatario es acusado de tener vínculos con los paramilitares. El miércoles, cuando Ingrid Betancourt fue sacada de la selva, el debate sobre la legitimidad del mandato de Uribe estaba en un punto caliente. La Corte Suprema de Justicia la puso en duda al condenar a una parlamentaria que confesó recibir ofertas de Uribe para dar un voto positivo que le hacía falta para cambiar la Constitución Política del país y poder ser reelegido.

Pero la mayoría es la mayoría y los ojos están puestos en Ingrid. La colombo-francesa les contó a agencias de noticias argentinas que "la Argentina y Cristina Kirchner nunca se olvidaron de nosotros", y que por ello está muy agradecida con este pueblo. A Chávez lo calificó de "aliado extraordinario" y "opción magnífica", en la liberación de los secuestrados colombianos, y recordó que fue el mandatario venezolano quien "logró liberar a seis personas antes que el resto". En ese sentido, la política consideró urgente "restablecer la confianza y la amistad entre Colombia y Venezuela". Desde ahora, Uribe planea visitar a Chávez el próximo 11 de julio para tratar las relaciones bilaterales.

Recordando a los que siguen como rehenes, Ingrid Betancourt se refirió al tono que el presidente Uribe utiliza para referirse a las FARC, con quienes el gobierno planea tener "un contacto directo". Betancourt dijo que "hemos llegado al momento en el que hay que cambiar ese vocabulario radical, extremista, de odio, de palabras muy fuertes que hieren muy íntimamente al ser humano". La ex rival política de Uribe en las elecciones presidenciales de 2002 criticó al actual presidente porque para él "el final de las FARC es restablecimiento de la paz en Colombia. Para mí, la paz de Colombia pasa por unas transformaciones sociales".

AFP



Ingrid Betancourt, ex rehén de las FARC, aclaró que todavía no sabe si retornará a la política.

Libre comercio entre Chile y Uruguay

Socios estratégicos

Chile y Uruguay sellaron ayer una asociación estratégica que fortalece su alianza y abre una zona de libre comercio entre ambos países. Desde Montevideo, la presidenta chilena, Michelle Bachelet, y su homólogo uruguayo, Tabaré Vázquez, defendieron la integración latinoamericana, el fin de la pobreza y criticaron la política migratoria de Europa.

En una visita de 48 horas a Uruguay, Bachelet destacó las relaciones comerciales y políticas con Montevideo, mientras Vázquez precisó que la alianza no apuntaba a socavar otros proyectos de integración. "Esta asociación no es un misil dirigido a la línea de flotación de la Aladi (Asociación Latinoamericana de Integración), del Mercosur, ni de la Unasur", aclaró Vásquez. Los cancilleres de ambos países firmaron el Acuerdo de Asociación Estratégica y el Protocolo Adicional del Acuerdo de Complementación Económica Chile-Mercosur, que acelera la desgravación arancelaria de prácticamente todos los bienes de intercambio desde el 1º de enero de 2009 y abre una zona de libre comercio entre Uruguay y Chile.

RIVER Simeone cita, el jujeño llega primero que nadie

Ortega, qué chico puntual

El campeón volvió a los entrenamientos, sin que el jugador volviera a faltar. Con el técnico se lo vio como si nunca se hubieran enfrentado. El que no estuvo fue Ahumada. Volvieron Sambueza, San Martín y Barrado, a prueba.

Fotobaires



Ortega salta, Simeone lo marca de cerca. No hubo tensión en el entrenamiento.

"¿Falta un mes para que empiece el campeonato y ya está acá?", podría haberle preguntado un desprevenido hincha de River pasando por el Monumental a las 8.04, bastante antes de la hora estipulada por el entrenador Diego Simeone. Pero fue así: Ariel Ortega fue el primer futbolista en arribar al primer entrenamiento del campeón del fútbol argentino, mirando al Apertura que larga el 8 de agosto.

Había expectativas por ver cómo se trataban el jujeño y Simeone, protagonistas de serios cortocircuitos al cabo del título logrado por el equipo de Núñez. Como es su costumbre, el técnico se entrenó a la par de sus dirigidos, y a Ortega se lo vio de buen humor en los movimientos practicados en la cancha auxiliar. Como si nada hubiera pasado.

Al entrenamiento no concurrió el discutido volante Oscar Ahumada, cuyo contrato venció el 30 de junio pasado, pero fuentes del club afirmaron que su ausencia se debió a temas personales. También faltó Diego Buonanotte porque se entrenó en Ezeiza junto a parte del seleccionado que participará en los Juegos Olímpicos. Cristian Nasuti, otro ausente, está en conversaciones con Racing.

Se sumaron Rubens Sambueza, Diego Barrado y Andrés San Martín, que volvieron a Núñez después de vencer sus préstamos en Pumas de México, Olimpo y Arsenal, respectivamente. Los tres serán evaluados por Simeone en la pretemporada, que comenzará el 11 de julio en Punta del Este.

"Jugué 35 partidos en la altura y tener continuidad en México me sirvió mucho. Ojalá la pueda tener acá, que es lo más importante", contó Sambueza. "Al volver siempre tuve una chance, eso es bueno porque uno trata de dar lo mejor –dijo Barrado–. Cuando uno vuelve a un club como éste quiere aprovechar todos los entrenamientos para poder quedarse." Para San Martín, "la idea es estar en un lugar en el que pueda jugar o no, pero en el que sea importante para el equipo. No me gustaría quedarme acá un par de días o un par de semanas y después tener que irme".

Ojeda, Nico Sánchez, Villagra, Ferrari, Tuzzio, Rosales, Archubi, Ortega, Vega, Gerlo, Falcao, Ríos, Ponzio, Cabral, Fernández, Domingo y Abelairas completaron el plantel que practicó ayer. Eso sí: de incorporaciones, por ahora nada.

¡Qué santos objetivos!

Fiel a su estilo, el verborrágico director técnico Miguel Angel Russo divulgó los objetivos de su etapa como entrenador de San Lorenzo en el primer día al frente del plantel, despejando las dudas de los hinchas: la prioridad no es el torneo local. "Tenemos dos objetivos igualmente importantes, que son la Sudamericana y la clasificación para la próxima Libertadores", destacó el técnico, atento a la necesidad de San Lorenzo de ganar el máximo torneo a nivel continental. Hubo discrepancias entre el técnico y el presidente, Rafael Savino: mientras Russo admitió "tratativas" por posibles refuerzos, el dirigente recordó que "primero hay que poner al día a los que están y después se verá si hace falta alguna incorporación. Pero por ahora el plantel está completo". Además, Russo quiere la vuelta del ex volante del club Cristian Ledesma, ahora en el Olympiakos ("estamos conversando, pero el libro de pases está difícil esta temporada y más cuando se trata de traer a un futbolista desde Europa"), pero Savino reconoció que las negociaciones para repatriar al jugador "están frías".

A Boca se le borraron las figuras

A Boca le faltaron las figuras en su regreso a las prácticas. Hugo Ibarra, porque le faltaba firmar contrato; Juan Román Riquelme, porque se está entrenando con el seleccionado olímpico; Martín Palermo, que recién ayer retornó de unas vacaciones en los Estados Unidos. Mauricio Caranta, que estuvo entrenándose solo la semana pasada, tuvo que viajar a México por trámites personales, con la tranquilidad de saber que será el arquero titular en el próximo Apertura, ya que el presidente de Boca, Pedro Pompilio, aseguró ayer que no comprarán otro arquero, como se especulaba. De los 33 jugadores con los que contó Carlos Ischia (*en la foto, con Sebastián Battaglia*) en la práctica, ocho volvían al club: Ezequiel Medrán, José María Calvo, Juan Krupoviesa, Julio Barroso, Leandro Díaz, Andrés Franzoia, Nicolás Bertolo y Lucas Pratto. Sólo está confirmada la continuidad de Calvo. Pablo Ledesma también estuvo en el entrenamiento, porque no sería transferido al Catania. También se entrenó Mauro Boselli, pese a que pasaría en las próximas horas a Estudiantes, que ofreció 2,5 millones de dólares por el 50 por ciento del pase, aunque Pompilio dijo que preferiría venderlo al exterior. El plantel viajará el viernes hacia Washington, donde completará la pretemporada hasta el martes 22 y posteriormente jugará partidos amistosos en Grecia, ante el Olympiakos, y en España, frente al Atlético Madrid.

Fotobaires



TENIS Rafael

Será el

Por Ariel Greco

La victoria de Rafael Nadal sobre Roger Federer en el césped de Wimbledon hizo tambalear la cátedra, que daba por sentado que el número uno del mundo podía extender la leyenda con su sexto título en Londres. Pero, sobre todo, marca que la sucesión en el primer lugar del ranking parece inminente. Tanto que el español depende de sus producciones para lograr el sobrepaso. Si Nadal obtiene los dos próximos Masters Series, Toronto y Cincinnati, se convertirá en el nuevo líder. E incluso, el suizo puede perder su lugar de privilegio luego de US Open, aun ganando los tres certámenes. Por primera vez desde que se inició la lucha entre ambos, todo está en manos de Rafa.

Hace menos de dos meses, Nadal se vio muy apremiado para mantener el segundo lugar del ranking frente al serbio Novak Djokovic. Primero salvó la situación al ganarle en la semifinal del Masters Series de Hamburgo. Y tres semanas más tarde volvió a zafar con el triunfo en la misma instancia en Roland Garros. Sostenida la embestida del serbio, ahora va por la cabeza de Roger.

Desde que Federer logró acceder a la cima del ranking de la ATP el 2 de febrero de 2004, nunca antes se vio tan amenazado como ahora. Es que el suizo suma 6600 puntos, contra los 6055 de Nadal. Y aunque esta semana el español pierda 225 unidades por no defender el título obtenido el año pasado en Stuttgart y la diferencia se estire a 770 puntos, las perspectivas para que pueda destronarlo son inmejorables.

Terminada la temporada de césped, en dos semanas arranca la etapa del cemento norteamericano, con los Masters Series de Toronto, Cincinnati y el US Open como los certámenes clave para sumar. Allí está la gran diferencia en favor del mallorquí. Federer perdió la final de Canadá ante Djokovic y se llevó Cincinnati y el US Open, por lo que tendrá que defender 1850 puntos de los 2000 posibles. Por el contrario, Nadal cayó ante Djokovic en la semi de Toronto, se retiró ante Juan Mónaco en la segunda ronda de Cincinnati y cayó en octavos de final de US Open ante David Ferrer. Apenas defiende 380 puntos, por lo que tiene mu-

Dentro de cuatro semanas, el 4 de agosto, el reinado de Roger Federer podría llegar a su fin.

Escolaso

Quiniela Nacional (C-J-L-R) La Primera

1	6519	8	6529	15	4430
2	4850	9	4213	16	5732
3	3372	10	1398	17	5618
4	8362	11	5288	18	9450
5	7468	12	7231	19	1747
6	0517	13	1264	20	8450
7	5998	14	9404		

Quiniela Nacional (O-C-P-V) Matutina

1	1333	8	2438	15	4344
2	8754	9	7302	16	1649
3	6269	10	7319	17	1307
4	2318	11	5888	18	2842
5	2298	12	6551	19	1601
6	6705	13	7601	20	8777
7	2996	14	1059		

Quiniela Nacional (E-I-B-W) Vespertina

1	3429	8	5888	15	7330
2	9968	9	0770	16	8333
3	0014	10	4317	17	4811
4	2650	11	3522	18	4314
5	8307	12	0085	19	7905
6	3394	13	3862	20	4000
7	5242	14	0563		

Quiniela Nacional (A-O-P-X) Nocturna

1	8451	8	0445	15	5198
2	3344	9	6321	16	7264
3	7204	10	8140	17	5842
4	2655	11	5305	18	9816
5	4198	12	8871	19	2053
6	4628	13	8760	20	6626
7	6664	14	2781		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8044	8	1592	15	6722
2	6318	9	7198	16	0156
3	0013	10	2016	17	9837
4	6393	11	5721	18	7994
5	1375	12	9780	19	7173
6	9025	13	7016	20	8069
7	6678	14	0622		

Nadal sólo depende de su producción para trepar a la cima

uno del ranking a corto plazo

En el court está claro que es el mejor, pero podría reafirmarlo con la máxima distinción dentro de cuatro semanas, tras el Masters de Cincinatti. Federer, que lleva 230 semanas al tope, perdería su condición inclusive ganando dos Masters Series y el US Open.

cho por sumar, sin la necesidad de ganar ninguno de los torneos.

Con ese panorama, el español puede convertirse el número uno en Cincinnati. Con adjudicarse ese torneo y el de Toronto, el flamante campeón de Wimbledon conseguirá sumar 770 puntos a los 5830 que tendrá el próximo lunes, justo la diferencia que Federer le lleva actualmente. Pero en ese caso, el suizo perdería, como mínimo, 150 unidades por no defender el título del año pasado en Cincinnati. Y entonces, dentro de cuatro semanas, el 4 de agosto, el reinado de Federer que comenzó hace 230 y es el record absoluto de permanencia, podría llegar a su fin.

Tan complicada es la situación de Federer que ni ganando los dos Masters Series y luego el US Open podría retener el número uno. Si el español llega a las finales de los tres torneos, aun perdiendo las tres definiciones ante el suizo, se tornaría inalcanzable en el primer lugar con 7000 puntos, por encima de los 6750 que lograría Federer. Y si el suizo tropieza en alguno de los certámenes, Nadal tendrá un panorama más sencillo.

En el medio de los dos Masters Series y el último Grand Slam de la temporada, este año aparecen los Juegos Olímpicos, que también pueden resultar claves en la definición. Además de la medalla dorada, el certamen de Beijing otorga 400 puntos, que a esta altura aparecen como vitales en la pelea por el número uno. La lucha está planteada. Pero parece que esta vez Nadal está listo para dar el zarpazo.

AFP



Rafael Nadal en su llegada ayer a la isla de Mallorca, donde descansará tras bajarse de Stuttgart.

Los puntos que defienden

	Defiende Federer	Defiende Nadal	El torneo entrega
Toronto	350	225	500
Cincinnati	500	5	500
JJ.OO.	0	0	400
US Open	1000	150	1000
Total	1850	380	2400



Historia repetida

Acaso ésta sea una historia repetida. Un zurdo cortó una racha de cinco títulos seguidos en Wimbledon: pasó con Nadal y Federer el domingo, pero también en 1981, hace casi 30 años, cuando John McEnroe destronó a Bjorn Borg y, al cabo, recuperó el número uno del mundo. Borg le había ganado a McEnroe la final de Wimbledon 1980, un año antes de que el norteamericano consiguiera destronarlo. Lo mismo que Federer y Nadal... que el domingo ganó con 22 años de edad, la misma edad de McEnroe cuando desbancó al sueco. Ambos estuvieron el domingo en el court central de Wimbledon, y el norteamericano aseguró haber visto "el mejor partido" de su vida. "Creo que presencié el partido más grande que vi nunca –afirmó McEnroe–. El drama, la calidad y la forma en la que terminó cuando parecía que no era posible que se jugara más tenis fue algo extraordinario."

Así quedó el ranking

1º	Roger Federer	6600 pts
2º	Rafael Nadal	6055
3º	Novak Djokovic	4945
4º	David Ferrer	3045
5º	Nikolai Davydenko	2970
6º	Andy Roddick	2065
7º	David Nalbandian	2030
8º	James Blake	1975
9º	Andy Murray	1805
10º	Stanislas Wawrinka	1760

"Mi objetivo sigue siendo ser un mejor jugador, puede que mi meta en el futuro sea ser el nuevo número 1."
Rafael Nadal

Los top-100 argentinos

7º	David Nalbandian	2030
20º	Juan Mónaco	1240
50º	Juan Chela	770
52º	Agustín Calleri	745
53º	José Acasuso	741
54º	Guillermo Cañas	735
62º	Eduardo Schwank	616
65º	Juan M. Del Potro	613
82º	Martín Vassallo	527
97º	Sergio Roitman	467

Tres torneos, dos triunfos

Ese fue el balance del tenis argentino en los certámenes sobre polvo de ladrillo de la semana posterior a Wimbledon. En Stuttgart, Juan Martín Del Potro venció 6-3, 7-5 al ruso Evgeny Korolev, pero José Acasuso fue superado 6-3, 7-6 (7-5) por el español Albert Montañés tras una hora y 33 minutos. Guillermo Coria y Eduardo Schwank se medirán hoy en duelo bien argentino (televisa Fox Sports). En Gstaad, Suiza, Guillermo Cañas le ganó 7-6 (11-9), 6-3 al checo Ivo Minar, en una hora y 44 minutos, y jugará en segunda ronda con el belga Kristof Vliegen, que eliminó a Martín Vassallo Argüello al derrotarlo 6-3, 6-4. En Bastad, Suecia, el único argentino que compite, Sergio Roitman, vio suspendido por la lluvia el partido que perdía 5-4 ante el finés Jarkko Nieminen.

A 31 días de Beijing 2008

El inventor Samaranch

Por Sebastián Fest

Cinco veces ocho: hoy faltará sólo un mes para ese mágico momento en el que los Juegos Olímpicos de Beijing serán realidad, y si hay un hombre que puede estar satisfecho, ése es el español Juan Antonio Samaranch. Admiración, temor, simpatía, rechazo: el catalán despertó a lo largo de su extensa carrera pública todas esas sensaciones. A lo largo de su vida siempre combinó el deporte y la política para escalar posiciones, y por eso es difícil creer que no extrañe la presidencia del Comité Olímpico Internacional (COI). "Se extraña", admite el presidente honorario del COI.

A sus 87 años viaja mucho menos, pero controla todo lo que sucede. No hay rastros del agotamiento que lo llevó al hospital en julio de 2001, tras entregar el mando del COI al belga Jacques Rogge. Una Blackberry sobre su escritorio y una computadora portátil de última generación demuestran que sigue al tanto de todo. Una sensación que quizá le recuerde los tiempos en que dominaba el deporte mundial, esos 21 años en los que cambió la cara de los Juegos Olímpicos.

Por eso el 8 de agosto a las 8.08 de la noche la conjunción de los cinco ocho será especial para Samaranch. No sólo porque sea el número de la suerte de los chinos, sino porque la ceremonia inaugural en el "Nido de Pájaro" le demostrará, una vez más, que cuando se lo propone se sale con la suya. Como sucedió con Seúl '88 y Barcelona '92, por ejemplo.

"China tiene el 20 o 25 por ciento de la población mundial, y que ese país estuviera completamente aislado del movimiento olímpico era algo que no tenía sentido. Por eso lo primero que hice al asumir la presidencia del COI fue arreglar el asunto entre Taiwan y la República Popular China. Yo estoy muy orgulloso de ese acuerdo, que empezó el presidente Lord Killanin, pero que yo terminé."

China es, para Samaranch, la gran potencia del futuro, y Beijing 2008 marcará el despegue de un país que ya no piensa dar marcha atrás. Y de sus palabras se deduce, una vez más, que los Juegos no son sólo deporte, que los Juegos son mucho más.

"Los Juegos de Beijing van a presentar las instalaciones deportivas más impresionantes de toda la historia. El Centro Acuático y, sobre todo, el estadio olímpico, son algo único. Si hace unos siglos la humanidad construía catedrales, ahora construye instalaciones deportivas."

Samaranch está convencido de que las potencias tradicionales del mundo temen a China y utilizan la cita deportiva para debilitarla. "China ha crecido demasiado para mucha gente. A alguna gente le da miedo. Y hay que frenarla, hay que intentar frenarla. Y por eso fue la operación contra la antorcha", asegura.

"Es muy fácil meterse con China, pero después esa misma gente tiene que ir ahí a procurar hacer las paces, porque económicamente tiene no sólo un gran presente, sino un futuro muy importante. Cuando hablamos de China no hablamos de un país que nació antes de ayer. No, hablamos de una de las civilizaciones más antiguas del mundo."



¿Vuelve Sorin?

Como el Hamburgo despidió ayer a Juan Pablo Sorin, Argentinos, su primer club, lo sondeará para intentar el regreso del futbolista. El lateral sólo jugó 24 partidos para el club alemán desde julio de 2006 a causa de una racha de lesiones. Sorin, de 32 años, debutó en Primera en 1994 con la camiseta del club de La Paternal antes de ser transferido a la Juventus. El plantel volvió ayer a los entrenamientos.

Ronaldinho, a Beijing

Ronaldinho, Robinho y Thiago Silva serán los tres jugadores mayores de 23 años que integrarán la selección de Brasil en los Juegos Olímpicos. El técnico Dunga –que se juega el puesto– dijo que eligió "jugadores versátiles, rápidos y con buena presencia en el área chica, que sepan aprovechar las pelotas altas y las jugadas de pelota parada".

RACING **El club de Avellaneda volvió a ser una asociación civil**

Blanquiceleste dejó de existir

A la sociedad anónima le fue dictada la quiebra después de que el juez Gorostegui decidiera el fin del contrato de gerenciamiento. El Organo Fiduciario administrará el club y el interventor García Cuerva la normalizará para convocar a elecciones.

Fotobaires



Facundo Sava se enojó fuerte con el DT Llop.

Blanquiceleste no manejará más a Racing. El juez Enrique Gorostegui firmó ayer el fin del contrato de gerenciamiento, luego del pedido del interventor, Héctor García Cuerva, y horas después un juzgado porteño dictaminó la quiebra de la empresa, que dejará de controlar a la entidad de Avellaneda, como lo venía haciendo desde hace casi ocho años. Así, a partir de ahora, nada será tranquilo en el proceso de reorganización institucional, porque quedarán muchas cosas por definirse. Lo que parece que ya está determinado es la bronca de Facundo Sava con Juan Manuel Llop, debido a que ayer el delantero cruzó duro al entrenador porque no lo llamó para comunicarle que no iba a estar en sus planes.

Por eso es claro que en Racing no puede haber tranquilidad. Fuera de que con la medida tomada por el juez la institución de Avellaneda vuelva a ser una asociación civil, quedará por definirse cuál es la deuda de Blanquiceleste, qué porcentaje de los jugadores le queda y qué le corresponderá a cada uno de los acreedores, entre otras tantas cuestiones que serán muy difíciles de deshilvanar. Según el interventor García Cuerva, Blanquiceleste le debe cerca de 18 millones a Racing Asociación Civil y posee el 80 por ciento de los pases de los jugadores forjados durante la administración, aunque ahora con la quiebra todo está por resolverse.

Pero lo que sí quedará estipulado es que la administración de la entidad de Avellaneda se mantendría como hasta ahora. Como aún no está solucionada la situación de quiebra, el Organo Fiduciario se mantendrá en la administración. Por su parte, el interventor seguirá con la tarea de normalizar la institución, organizando todo para llamar a elecciones, que recién se realizarían en el primer semestre de 2009.

Pero el final del contrato del gerenciamiento no fue la única novedad del día, porque ayer por la tarde el Juzgado Comercial Número 20 de la Capital Federal decretó la quiebra de Blanquiceleste. La empresa que lideraba De Tomaso tenía varios pedidos de quiebra, entre otros de los ex entrenadores Reinaldo Carlos Merlo y Gustavo Costas, además de futbolistas como Claudio López y Francisco Maciel. Todo porque en los últimos tiempos, Blanquiceleste emitió varios cheques sin fondos que fueron rechazados, tal como consta en la página web del Banco Central. Asimismo, la gerenciadora no les pagó nada durante todo este año, según comentaron varios jugadores públicamente, entre ellos Facundo Sava.

El delantero también fue noticia en la tarde de ayer. Molesto con el DT Llop por haberse enterado por los medios de que no estará en sus planes para la próxima temporada, el delantero se quejó. "Puedo entender que no le guste mi juego, pero no la manera en que se manejó. Me molestó que no me haya llamado", disparó Sava, que se enteró de la noticia luego de que el interventor, Héctor García Cuerva, dijera que "no estaba" en la lista de jugadores que le dio el entrenador la semana pasada.

El futbolista reveló que "tenía la ilusión de pasar un momento lindo para el club, pelear un campeonato y salir campeón" y hasta aseguró que hubiera aceptado por Racing bajar los montos en la renovación de su contrato –que venció el 30 de junio pasado–. "Si me dicen en lugar de cinco vas a cobrar tres, qué problema hay. En estos momentos la plata es lo que menos me importa", afirmó el jugador, aunque aclaró que ya no había vuelta atrás a pesar de que Llop se arrepintiera de la decisión.

Por el momento, Sava no está vinculado a ningún equipo luego de que venciera su contrato el 30 de junio, pero tiene propuestas del fútbol argentino y también para irse a jugar al exterior.

Informe: Nicolás Sagaian.



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Allí donde haya una reunión del G-8 estará Bono para decir lo suyo. En Japón, el líder de U2 instó nuevamente a los líderes de las naciones más poderosas del planeta a que tomen medidas concretas para combatir la pobreza. El cantante eligió como destinataria especial a Angela Merkel, quien acaba de aumentar la ayuda de Alemania al desarrollo en 800 millones de euros: "Admiro a la canciller. Ese dinero comprará medicamentos urgentemente necesarios, para formar a las niñas y para proteger mejor a los niños de enfermedades letales. Alemania dio una señal maravillosa. Angela Merkel debe aprovechar su papel líder para conseguir de los otros jefes más para la salud, la agricultura y la educación en Africa".

Marisela Mengoechea

Jorge Herralde

Al pie de la letra

El responsable del prestigioso sello Anagrama acaba de realizar un intenso raid de actividades en Buenos Aires. Puesto a analizar el complejo panorama editorial, plantea: "Ahora se leen muchísimos más libros que hace cuarenta años. Hay un exceso de producción, pero ¿quién le pone el cascabel al gato?".

LITERATURA Entrevista a Jorge Herralde, el legendario fundador de la editorial Anagrama

“Nuestra apuesta es bastante clara”

Por Silvina Friera

El editor español intenta trazar las líneas que rigen a esos libros de portada amarilla que hacen las delicias del seguidor de literatura de alta calidad. “Los editores independientes necesitan que varios libros al año sean best sellers literarios.”

En la confitería del hotel Alvear, Jorge Herralde cuenta cómo fue su *road movie* en el país, del que se enamoró a primera vista desde su primera visita en 1974. Al escucharlo enumerar su vertiginoso maratón, una semana sin parar, mañana, tarde y noche, la única explicación para que el creador de la editorial Anagrama, que el próximo año celebra sus cuarenta años de vida, no esté exhausto, con ganas de dormir un día seguido y sin soñar con escritores –lo que podría ser una pesadilla, sobre todo si recuerda cómo perdió en una subasta a Tom Wolfe, el único capaz de cambiarle la sonrisa de su cara por un rictus de fastidio– es su pasión por el mundo editorial. Por los libros, por la literatura, por los escritores. Visitó el Museo Evita junto a Martín Kohan –último ganador del premio Herralde–, se reunió con Daniel Divinsky, “mi más antiguo amigo latinoamericano en la edición”, Luis Chitarroni, Adriana Hidalgo; hizo una excursión por casi todas las principales librerías de Buenos Aires (sobre la calle Corrientes, Santa Fe y adyacencias, por el barrio de Recoleta y Palermo); estuvo con Alan Pauls y presenció un ensayo de la próxima obra de Vivi Tellas, cenó con Ricardo Piglia y conoció el nuevo edificio de **Página|12**. Si el lector se queda sin aliento al leer estas líneas, el señor que impuso la “peste amarilla” –los libros de tapas amarillas publicados en la colección *Panorama de narrativas* con Julian Barnes, Ian McEwan y Martin Amis, tres autores de lo que se conoce como *el british dream team*– se reunió con un escritor argentino que le interesaría tener en su catálogo y participó de la tallarineada organizada por Eloísa Cartonera, en la sede de la editorial, a metros de la cancha de Boca. Y, además, recibió el Gran Premio de la provincia de Buenos Aires, que le otorgó el gobierno de Daniel Scioli.

Editor con olfato, hábil a la hora de imponer un eslogan que perdure como *el british dream team*, Herralde dice que esa idea fue un hallazgo “juguetón” para promocionar a los escritores británicos encolumnados en Anagrama. “Esto viene del equipo de baloncesto de Estados Unidos que luego se aplicó al Barça de Cruyff”, explica. “A los autores, por razones ontológicas, no les gusta formar parte de un grupo. Recuerdo que en el caso del *nouveau roman*, excepto Robbe-Grillet, que era su defensor teórico, autores como Natalie Sarraute decían que no escribían *nouveau roman*, pero de todas formas había un aire de familia. El creador de la expresión *generación beat* fue Allen Ginsberg, pero William Burroughs le decía: “No digas nunca más que soy un escritor beat, no soy un escritor beat”. En el caso del *british dream team*, Ian McEwan, por cierto el escritor que más ha triunfado en los últimos años, me reprochó: “Jorge, no digas más esto del *british dream team*”.

El sello y el autor

–Cuando empezó a publicar libros, ¿imaginó que se llegarían a editar tantos libros que hay cajas cerradas de novedades que las librerías españolas no llegan ni a abrir?

“Ver a Dan Brown en Anagrama sería una inyección en la cuenta de resultados, pero un borrón en el catálogo.”

–Antes había menos producción, el mercado era casi inexistente. Ahora se leen muchísimos más libros literarios y no literarios que hace cuarenta años. Hay un exceso de producción, pero ¿quién le pone el cascabel al gato? Reducir unilateralmente sirve para que el editor, que piensa que su territorio puede ser invadido por otros, no baje su producción. En todo caso, estos excesos los corrige el mercado, pero no siempre a favor de la buena literatura. El editor tiene que intentar ser un experto en conciliar paradojas.

–¿Pero hasta qué punto el mercado no le impone que tenga que producir un libro exitoso, un best seller acorde a su perfil editorial, a su público lector?

–Por razones estructurales los grandes están obligados necesariamente a tener varios best sellers, porque si no se hunde el tinglado o despiden al editor de turno del sello que flaquea. Los editores independientes, para mantener su presencia en librerías, en la prensa cultural y en el imaginario de los lectores, necesitan que varios libros al año funcionen bien, que sean best sellers literarios, que no tienen nada que ver con Ken Follet o Dan Brown. Por fortuna, en Anagrama cada año hay varios libros que de repente se disparan, como *Brooklyn Follies*, de Paul Auster, que ha vendido muy bien; *Ebano*, de Kapuscinski; *Los detectives salvajes*, de Bolaño; *Tratado de ateología*, de Michel Onfray. Hay muchos libros de Anagrama que se han convertido en best sellers, aunque lo más significativo de la editorial es la vitalidad del fondo: muchos autores que reeditamos constantemente se transforman en *long sellers* como Kerouac, Carver, Capote, Tabucchi. No hemos ido a buscar ningún best seller descaradamente comercial que se aparte de la línea de calidad literaria a la que aspira siempre la editorial.

–¿Cómo convierte la editorial en best seller a Bolaño o McEwan, que antes eran considerados escritores “minoritarios”? ¿Qué tipo de operaciones realiza para llegar a este resultado?

–Lo más importante es el autor, evidentemente. Luego está el mensaje implícito que quiere dar toda editorial literaria: lo que se publica es por razones culturales-literarias y no comerciales, con lo cual se intenta afirmar una credibilidad del sello, que se construye a lo largo de años, y muy fácil de perder porque en cuanto se pierde el *oremus* y se publican cinco o seis libros absurdos o best sellers que nada tienen que ver con la editorial, la gente ya no cree en la editorial, aunque crea en algunos autores del sello. También se consigue a través de la persistencia en publicar determinados autores que no venden o venden muy poco haciendo la llamada “política de autor”, acompañando a un escritor a lo largo de su carrera. Lo que pasa es que los más visibles son estos casos en que después de un largo trayecto, los autores también triunfan comercialmente. Pero por desdicha, hay escritores muy valiosos por los que hemos apostado y que al tercer, cuarto o quinto libro siguen sin conectar con los lectores. Entonces el editor tiene que abandonarlos y como digo, bromeando, apostar por nuevos perdedores, con la esperanza de que alguno de ellos se convierta en ganador *(risas)*. Uno de los autores que aún no es ganador en España es el francés Jean Echenoz, hemos publicado ya nueve novelas, tiene su club de fans, no vende mucho, pero lo sigo publicando porque lo considero un gran autor. Lo que quedan son estos casos como Tabucchi que con *Sostiene Pereira* pegó el salto; Baricco con *Seda* y Vila-Matas con *Bartleby y compañía*. Pero no es que en Anagrama tengamos una varita mágica *full time*.

“Por desdicha, hay escritores muy valiosos que al cuarto o quinto libro siguen sin conectar con los lectores.”

–¿Qué es un éxito para Anagrama, cuánto sería el promedio de ejemplares vendidos?

–Los dos primeros libros de Bolaño no superaron los dos mil ejemplares, pero con *Los detectives salvajes* estaremos en unos 70 u 80 mil. Vila-Matas vendía entre mil y tres mil y con *Bartleby...* llegó a los 20 mil. Para nosotros si un libro vende más de 10 mil ejemplares, resulta un gratificante mini best seller, pero hay autores que han superado los 200 o 300 mil ejemplares, Baricco (*Seda*), Tabucchi (*Sostiene Pereira*), Arundhati Roy (*El dios de las pequeñas cosas*). Creo que pronto *Los detectives salvajes* superará los 100 mil.

–La política de autor, de acompañar a un escritor a lo largo de su carrera, tiene un riesgo para el editor independiente: cuando el autor pega el gran salto, conecta con los lectores y vende mucho, los grandes grupos lo tientan y se va.

–Esa es una de las paradojas de la edición: un editor trabaja durante cinco, diez o veinte años y cuando el autor minoritario, finalmente, despega, se convierte, invocando el título de la película de Buñuel, en el objeto de deseo de los grandes grupos. El premio para el editor puede ser que le arrebaten a ese autor con anticipos astronómicos, que no tienen nada que ver con las ventas sino con el deseo de un gran grupo de darse una pátina de calidad. Pero son gajes del oficio. En Anagrama ha habido algunos casos de autores cooptados por grandes grupos, como Tom Wolfe o Mi-

Marisela Mengoechea



"El oficio de receptor de originales es de los más duros, porque para descubrir una perla hay mucha ganga alrededor."

chel Houellebecq, pero también ha habido autores de grandes grupos que, advirtiendo la trayectoria de la editorial y el tipo de autores que publicamos, optaron por pasarse a Anagrama, como es el caso paradigmático de Ricardo Piglia.

–¿Cuál fue el que más le dolió que se fuera de la editorial?

–A ver, déjeme pensar... quizá Tom Wolfe. Yo lo había publicado desde principios de los '70. Le publiqué diez de doce libros bien difíciles de vender, creo que no tendría que haberle editado ninguno, pero me parecía un periodista excepcional. Lo había conocido personalmente y me mandaba cartas llenas de dibujos y muy cariñosas. Publiqué *La hoguera de las vanidades*, su primera novela, y fue su novela en traducción más vendida, mucho más que en Italia, que en Francia. Había preparado el terreno durante veinte años y se había generado un grupo no muy numeroso de lectores suyos, pero muy fans, que propiciaban el boca a boca. Cambió de agente, necesitaba dinero y se subastó en la Feria de Frankfurt del '89. Su nueva agente dijo que ni tenía título, ni una página escrita ni sabía sobre qué escribiría, pero se puso a subasta y se llegó a pagar 500 mil dólares de la época. Yo estuve pujando un poco hasta 300 mil dólares y finalmente me retiré. Y sí, me dolió. Pero luego hablando son su editor americano, Roger Straus, me dijo que tuve suerte porque con la siguiente novela, *Soy Charlotte Simmons*, por la que se pagó un anticipo monstruoso, y con la que se pegaron una "hostia de campeonato", como decimos en España, fue un fracaso rotundo.

El desafío del original

–Usted suele señalar que en las primeras páginas de un manuscrito se descubre si hay un escritor. Pero, por ejemplo, las primeras cincuenta páginas de *Papá Goriot*, de Balzac, son muy tediosas, plomizas y, sin embargo, es una gran obra. Con este criterio nunca se hubiera publicado esa novela de Balzac.

–Podríamos decir que sólo hay una regla general y es que no hay reglas generales. Recuerdo que publiqué una novela de un autor español que las primeras cien primeras páginas era como subir el Himalaya, pero cuando llegabas, te esperaban cuatrocientas páginas extraordinarias. Pero necesitabas subir con bombonas de oxígeno para no asfixiarte en el trayecto *(risas)*. Como era un autor que ya conocía, que lo había leído anteriormente, entonces no me desanimé ante la costosa ascensión. Pero un autor desconocido, con un comienzo tan abrupto, queda fuera de la publicación. Tampoco hay tiempo material para leer todos los manuscritos que llegan a la editorial, entonces hay que adoptar un criterio con un grado de riesgo no muy alto, pero existente. El oficio de receptor de originales es de los más duros, porque para descubrir una perla hay mucha ganga alrededor. Aparte de algunos escritores amigos que los tengo que leer, aun para decirles que no, en general leo los originales de autores desconocidos que pasaron los filtros de los lectores de la editorial.

–¿Qué significa ser una editorial independiente y progresista?

–Hay un método infalible y laborioso, que es la lectura atenta de su catálogo, aparte de lo que diga el editor sobre su editorial. Como decía Bob Dylan: la respuesta está en el viento, pues la respuesta de Anagrama está en el catálogo. La apuesta de la editorial en el ámbito literario es bastante clara, no sólo por lo que edita sino por lo que no edita. Ver a Dan Brown en Anagrama sería seguramente una inyección en la cuenta de resultados, pero un borrón en el catálogo.

Por qué Latinoamérica

Las literaturas latinoamericanas son las más interesantes, según afirma Jorge Herralde, y esto ha sido reflejado en el catálogo de Anagrama a través de autores como Sergio Pitol, Ricardo Piglia, Mario Bellatin, Juan Villoro, Guadalupe Nettel, Alejandro Zambra, Andrés Neuman, Alan Pauls y Martín Kohan, entre otros. "Me interesa la fuerza narrativa de autores laterales, que no son *mainstream*, como fue el caso de Bolaño, el gran fenómeno de los últimos treinta años de la literatura hispanoamericana, algo que no ocurría desde el boom", subraya el editor. "En esta región encuentro escritores y textos a los que soy sensible", señala Herralde, que cuenta que en el segundo semestre del año se publicará una nueva novela de Alan Pauls, *Historia del pelo*, y un nuevo libro de ensayos literarios, *De esto se trata*, de Juan Villoro.



Homenaje

Una sala para Favio

No es una novedad que Leonardo Favio sea considerado uno de los mejores autores y guionistas argentinos. En ese sentido, tampoco sorprende el homenaje que a fines de la semana pasada se le ofreció al inaugurar un nuevo Espacio Incaa que lleva su nombre, en el partido de La Matanza, al sudoeste del conurbano. "El relato cinematográfico se construye con la parte izquierda del corazón, hay que estar alerta para proteger las conquistas de los últimos años", indicó Favio, durante la inauguración, frente a 400 personas que inundaban la sala y otras 200 en el hall y la vereda. El flamante espacio del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales está ubicado en el Centro Cultural Valentín Barros, de la UOM, ubicado en avenida Illia al 2300, de la localidad de San Justo. En ese marco, el secretario general de los metalúrgicos, Carlos Gdansky, aclaró que "hay que hacer una definición de lo que es un trabajador en Argentina, ese trabajador se llama Leonardo Favio, porque ha contribuido a miles de militantes con mensajes para la formación de la conciencia nacional". Favio, director de *Aniceto*, *Gatica, el Mono*, *Juan Moreira* y *Crónica de un niño solo*, entre otros, recibió además un regalo de Saúl Ubaldini, hijo del homónimo secretario de la CGT entre 1986 y 1990. Coca, la compañera de José Ignacio Rucci, sonreía desde la platea. Hacia el final del homenaje, Favio se permitió conclusiones con su habitual lucidez: "Cuando los alumnos de cine preguntan cómo se hace una película, siempre respondo que la historia, con el lado izquierdo del corazón y la estética, con la derecha". Y, para cerrar, avisó: "Debemos estar alertas, el pueblo argentino no puede perder otra oportunidad".

MUSICA Cecilia Rossetto, entre la revista y la reedición de *RojoTango*

"Cuando canto, pretendo dar placer"

Mientras actúa con Antonio Gasalla en *Maipo siempre Maipo*, la actriz y cantante se luce en un CD en el que interpreta clásicos tangueros de Discépolo, Piazzolla y Eladia Blázquez que se basan en "historias potentes sobre personajes fuertes".

Por Karina Micheletto

Cecilia Rossetto forma parte de una raza de artistas multifacéticos, cuya formación les permite incursionar en más de un universo. En su presente, por ejemplo, está su participación en la revista *Maipo siempre Maipo*, y está también la reedición del disco *RojoTango*, donde se luce con tangazos interpretados *con tripa y corazón*. Un trabajo que se basa en un recordado espectáculo estrenado en 2000 en Buenos Aires y que luego giró por Latinoamérica y Barcelona, donde recibió el Premio Mejor Espectáculo Internacional. Ahora, la edición de este CD abre las puertas a un futuro proyecto tanguero. Pero eso será más adelante: "Siempre he sido una mina monogámica", aclara Rossetto sobre su forma de trabajo.

"Cuando el disco salió, poco tiempo antes de que me fuera a España, no se comercializó. Lo sacó La Casona del Teatro de Beatriz Urtubey para venderlo allí, a la salida del espectáculo. Luego la gente empezó a pedirlo y se vendía en unas pocas disquerías, se agotaba enseguida. En España y Alemania también lo pedían", cuenta la actriz y cantante. "Es un repertorio raro, muchos tangueros preguntaban cómo lo había armado. En realidad fue elegido desde el lugar del afecto. Hay canciones que cantaba desde que era muy chica, como 'Secreto' de Discépolo", describe. Además del tema que da nombre al disco, con música de Pablo Ziegler y letra de Oscar Balducci, su segundo marido ("el papá de mi nena", dirá Rossetto durante toda la entrevista, y se transformará cuando hable de "su nena", que se quedó estudiando Filología en España). *RojoTango* transita entrañables clásicos del lunfardo como "Atenti pebeta" o "Packard", y otros como "A un semejante", de Eladia Blázquez, o "Balada para mi muerte", de Piazzolla y Ferrer. Todos tienen en común narrar historias potentes, protagonizadas por personajes también fuertes. Y, claro, Rossetto los interpreta poniendo en juego su capacidad como intérprete en el sentido amplio, además de su voz. Tiene otra ventaja: la acompaña –o sería más justo decir que suena junto a ella– el quinteto del bandoneonista Daniel Binelli, donde se lucen César Angeleri, Julio "Toto" Graña, Sergio Balderrabano y Marcos Ruffo, además del pianista Freddy Vaccarezza como maestro invitado.



Pablo Piovano

Cecilia Rossetto transita en *RojoTango* por "entrañables clásicos del lunfardo".

Rossetto cuenta que son tangos que ya sabía de memoria a los siete años, cuando disfrutaba mostrando frente a maestras y amigos de su padre tangos, valsecitos, canciones españolas y, sobre todo, folklore, como es lógico en una nena nacida en el campo, con unos abuelos por cuya casa pasaban de visita Atahualpa Yupanqui, Horacio Guarany, Jorge Cafrune o Ariel Ramírez. "Cuando era chica me presentaba a pruebas de coros y no me querían tomar por la voz disfónica que tenía al hablar. Cuando lograba que me escuchasen, se sorprendían", recuerda, y la memoria la lleva por esa época feliz. "A los siete años mi maestra de segundo grado me llevaba a la casa a cantar, mientras ella tocaba el piano. A la salida de la escuela me invitaba a tomar la leche, me daba unos cuernitos con té con leche. Con su marido me hacían cantar tangos, y se reían como locos, les encantaba. Recuerdo qué placer me daba cantarles y cuánto les gustaba. Me encantaba gustarles, ¡y me sentía tan querida! Yo creo que eso es, entre otras cosas, lo que uno pretende con lo que hace: dar placer, encontrar en la mirada de la gente lo que uno mismo está buscando."

–¿Allí cree que radica la fuerza de los tangos?

–¡Seguro! Me siento muy representada por una crítica de *RojoTango* que salió en **Página|12**. Decía que el espectáculo era "una auténtica declaración de amor". Es eso. Un profundo amor hacia la gente, hacia la memoria colectiva. Hay mucha violencia en el día a día, en la televisión, en la calle. Es muy duro sobrevivir. Estas canciones populares nos ayudan a recuperar lo mejor de nosotros, nuestros recuerdos más bellos. Por eso me dio tanta emoción ver la película *Café de los maestros*. ¡Qué lindo! Me deslumbró esa gente, siento que ahí está nuestro lugar de pertenencia. Ese es mi sueño: ser eso para los demás. Representar lo bello, lo ingenuo, y los días felices. Y representármelo para mí misma. En la música de *RojoTango* encontré ese mundo feliz.

–¿Qué es lo que más disfruta de su trabajo como cantante?

–Hay algo que emociona muchísimo: sentir la sensibilidad del otro cuando está tocando. Es como si esa fuerza que transmiten los músicos te transformase. Cuando Daniel (Binelli) arrancaba con su bandoneón, yo sentía que era como un viento que llegaba desde atrás. Es tan hermoso, es una comunión tan profunda.... Ahora estará el disco en las disquerías, y luego concretaremos el espectáculo de tango, pero eso será más adelante. Ahora estoy abocada al show del Maipo, ¡siempre he sido monogámica! (*risas*). Mi corazón necesita estar entregado a una cosa por vez.

–¿Qué significa para usted formar parte de una revista en el Maipo?

–Lo del Maipo fue para mí un maravilloso experimento, un maravilloso pretexto para regresar al país. Además de la alegría de debutar en ese teatro, que es una catedral, de contar con la generosa producción de Patalano y de ponerme bajo las órdenes de un artista como Claudio Segovia, me reencontraba con Antonio Gasalla, después de 23 años que filmamos *Esperando la carroza*. Estoy muy feliz en el Maipo. Cada tanto, me gusta ponerme al servicio de otros artistas y vivir el hecho teatral desde otra óptica. Si no es ahora, ¿cuándo? Después de muertos no experimentaremos nada....

–Recién llegada de España, ¿se siente parte del ambiente teatral argentino?

–Siento placer en el anonimato. Comparto con algunos compañeros del mundo teatral la rebeldía y la resistencia al sometimiento. Entre nosotros esas son cualidades, aunque en muchos espacios no lo son. Yo creo que un artista es intrínsecamente rebelde y que, desde ese lugar, crece. Durante varias décadas he convivido con luchadores sociales, y con ellos también he compartido esta manera de pensar. Son códigos diferentes: ni mejores ni peores, diferentes. Me gusta transgredir. Me desespera el mensaje de "así debe ser y así será para siempre". Cuando era jovencita se decía que el que no trabajaba en la tele no existía. Sin saber cuál sería mi destino decidí averiguar si era verdad... ¡Y no, no era verdad!

–¿Le molesta que le sigan preguntando por aquella pelea con Mirtha Legrand? ¿Por qué cree que quedó tan fijada?

–Sí, me molesta. Creo que ya se ha puesto un punto final sobre el tema: la señora Legrand ha pedido disculpas y yo las he aceptado. Y no sé por qué sobrevivió tanto esa escena. Evidentemente, la gente sintió la impresionante violencia que atravesó la pantalla aquel día.

DANZA Cómo fue la final del Campeonato Metropolitano de Tango

La pista que nunca se gasta

Cincuenta y cinco parejas y mil espectadores fueron pura expectativa por saber quién se quedaba con el premio mayor y una plaza en el Mundial que se realizará en agosto, en el marco de una competencia que no distinguió nacionalidad ni edad.

Por Facundo García

A los cínicos les costará entender que la final del Campeonato Metropolitano de Baile de Tango y Milonga haya sido uno de los momentos más importantes en la vida de varias personas. Sin embargo, no se puede negar que el domingo el Salón Sur concentró a hombres y mujeres que estaban convencidos de que jugaban por algo importante. Y esa conciencia iba más allá de las cincuenta y cinco parejas danzantes y los mil espectadores que asistieron para ver quién se quedaba con una plaza en el Mundial que se realizará en agosto. Ganar –o simplemente participar– fue revancha, conquista o cita inolvidable, dependiendo de cada quien; lo que no es más que una forma firuleteada de decir que se trató de una velada llena de emociones que pedían ser contadas.

A las siete menos veinte, el animador Carlos Pulenta levantó el mentón y anunció la categoría Senior, los de más de cuarenta años. Ubicados los concursantes, nada se movía sobre el mármol de la pista, salvo el pómulo desobediente de un señor que intentaba librarse de su corbata. Pronto los acordes de "Nueve Puntos" rompieron el hielo, para que brillara la galería de tipos humanos que revela el baile: los militantes de la altivez, los que bailan con lengua, cejas y labios –a veces exclusivamente con eso– y los que optan por cabriolas. Analítico, el jurado de miembros de la Asociación de Maestros, Bailarines y Coreógrafos de Tango Argentino (Ambcta) mantenía cara de circunstancia ante los aciertos y las imperfecciones.

Por supuesto que no todos sufrían los embates de la presión escénica. Ideogramas de la elegancia, la melancolía de Koji Hirai y su esposa Naoko rubricaba la broma de que "los japoneses siempre miran recordando". Giraban ensimismados, con la tranquilidad de los que no tienen nada que perder. Con sólo estar ahí, Koji cumplía el sueño que había empezado a amasar seis temporadas atrás, cuando trabajaba en el mercado de la informática en Tokio y se compró un DVD de esos que prometen "aprender tango en seis semanas". El flaco ensayó mirando la tele y se entusiasmó tanto que decidió traerse a su esposa e instalar aquí una "pensión para japoneses" que le permitiera continuar su pasión rioplatense. "Me encanta acá. Y eso que en mi país existen tanguerías de lunes a lunes", aclaró después. ¿Y Naoko a qué se dedica ahora, aparte de acompañarlo en el proyecto? "Ella, matrimonio", definiría Koji, con laconismo de malevo. Se lucían a pocos metros de otra ama de casa que explicó lo que sienten las *chicas de su hogar* en esas ocasiones. Giselle Terella aseguró que gracias al baile puede convertirse varias veces por semana en "una reina". De modo que cuando se desmarca del empleo en el shopping y del trabajo que le dan sus dos mellizos, agarra a su marido, el tapicero Ricardo Giménez –morocho grandote, mandíbula cuadrada–, y lo carga hasta el boliche. Hace casi un lustro que practican, aunque a causa de la clasificación para la final, este mes alteraron la organización de su cuarto. Corrieron la cama y las mesas de luz y, ante la mirada sospechosa de los chicos, se la pasaron perfeccionando movimientos frente a espejos gigantes que llegaron para quedarse.

Carolina Camps



El Campeonato Metropolitano de Baile de Tango y Milonga concentró expectativas y pasiones.

Ganar o participar en el Campeonato fue revancha, conquista o cita inolvidable, dependiendo de cada quien.

Ni los japoneses, ni la reina part time, ni el tapicero conocían a la dupla que tenían al lado. Con perfil bajo, la empleada de PAMI Lidia Ofelia Casella y el olivicultor Rubén Diez ponían toda la carne al asador. "Tengo 72 pirulos, nene, mucho movimiento no me conviene", reconocía Rubén antes de salir a sacar viruta. Un breve intervalo a cargo de la Orquesta Excelsior abrió las puertas de la categoría Tango Adultos, entre dieciocho y treinta y nueve. El Salón Sur cuenta con un primer piso desde el que se puede ver lo que pasa abajo, zona ideal para una escena de celos como la que protagonizó una señorita que había quedado boquiabierta, haciendo foco en un engominado. "Pero este pibe antes no bailaba así", se lamentó. Y no hubo caso.

Más cerca del final, llamaron a los contendientes de Tango Senior para dar los resultados. El tapicero, el japonés y el abuelo Rubén tenían una expresión de susto sólo comparable con la de sus compañeras. Así fueron pasando los galardones, empezando por el décimo puesto. El sexto lugar fue precisamente para el tapicero y su partenaire. Pasaron un par más y quedaba sólo el anuncio del primer premio. El señor Hirai y Naoko estaban tan impasibles como un abrelatas. Don Rubén Diez, en cambio, parecía desesperado. Lo cercaban gavilanes más jóvenes, algunos con cuerpos de TV. Sólo le cambió el semblante cuando oyó que él y Lidia Ofelia eran los elegidos, habían ganado siete mil quinientos pesos y pasaban a la final del Mundial. "Después de mi familia, esto es lo mejor que me pasó", declaró.

Pegada vino la entrega de los premios a las categorías Tango Adulto y Milonga. Ambos trofeos fueron para el equipo de Cristina Sosa –estudiante de psicología– y Daniel Nanucchio –bailarín profesional–. "Hoy mismo teníamos que ir a hacer un show a un evento privado, a ver si sacábamos unos mangos. Pero decidimos pegar el faltazo y venirnos acá", confesó Cristina. Se llevaron en total once mil quinientos pesos y la posibilidad de estar, ellos también, en la final internacional que tendrá lugar en el Luna Park a principios de septiembre. La última pieza fue "Pocas palabras", y no hubo más que decir. Transcurridos unos minutos, los que iban saliendo pudieron ver cómo Rubén y Ofelia, los campeones senior, se desdibujaban entre las veredas. Ella cargaba un ramo de flores. El, su trofeo en una mano y el bolso de la ropa en la otra. Los rodeaba la noche neblinosa de Pompeya.

Sobre el Mundial que vendrá

Las parejas que el pasado fin de semana lograron los primeros puestos en las subcategorías de tango representarán a la ciudad en el Sexto Campeonato Mundial que se desarrollará entre el 24 y el 30 de agosto en el Estadio Obras. Organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad, el certamen culminará el primero de septiembre con un gran show en el Luna Park. Por su parte, las duplas que el domingo se ubicaron entre el segundo y el quinto puesto podrán competir en las semifinales de ese encuentro. Los que perdieron, a no desanimarse. Si es verdadera la máxima socrática de que "los buenos bailarines son también los mejores guerreros", será cuestión de seguirla peleando. Más información en www.tangodata.gov.ar.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-BONES.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA.
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LA TRAICION.

16.30
11-LOS SIMPSON.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.45
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-TINTA ARGENTINA.
9-CINE: *Un vuelo de locura*.

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-VIDAS ROBADAS.

23.00
7-VIDAS HECHAS VIDAS.

23.30
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
11-LA LIGA.

24.00
9-DECISIONES.

0.15
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.

0.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
11-CINE: *El ejército del faraón*.

2.00
7-FILMOTECA.

INTERNET Viacom y una demanda millonaria

Problemas para YouTube

La empresa demandó a Google, propietaria del portal de videos, por exhibir material no autorizado. Un juez dispuso que se revelen datos que podrían violar la privacidad de los usuarios.

Un tribunal del distrito sur de Nueva York puso en un serio problema a Google, envuelto en una demanda de Viacom por infringir derechos de autor, y tendrá que remitir a esta empresa el registro de todos los videos que han visto los usuarios de YouTube (propiedad de Google) y su dirección IP, es decir, el número que identifica a la computadora al conectarse a Internet. Estos datos permiten saber con exactitud qué video fue visto y cuándo en YouTube y desde cuál dirección de Internet. Y si el internauta se registró en el servicio gratuito de videos, entre los gigantescos datos transmitidos –de 12 terabytes– estará también su nombre de usuario. Parece claro que los tiempos en Internet están cambiando.

Viacom (propietaria de MTV, Paramount y Dreamworks) demandó a Google por mil millones de dólares de indemnización porque YouTube exhibe de forma constante copias piratas de programas protegidos por derechos de autor. Según los cálculos presentados en el juzgado, en YouTube pueden encontrarse casi 160 mil clips no autorizados, que han sido vistos más de 1,5 billón de veces. Viacom asegura que el éxito de YouTube se debe en gran medida a estos contenidos, que poseen más visitas que los videos privados, y el juez Louis S. Stanton se hizo eco de su reclamo. Se trata sobre todo de videos musicales o shows televisivos. YouTube –que pertenece a Google desde octubre de 2006– es, por lejos, el mayor servicio online de videos.

Las organizaciones de protección de datos critican que la decisión revela las costumbres de uso de millones de internautas y, por ello, viola su privacidad. La Electronic Frontier Foundation señaló que la medida significa "un grave paso atrás en la protección de datos" y calificó el fallo de serio incumplimiento de la "Video Privacy Protection Act", una ley estadounidense que busca impedir que se espíe a los usuarios de videotecas y se publique la lista de los films que hayan visto. Google, por su parte, quiere impedir que la información sea entregada a Viacom sin codificar, lo que permitiría que sepan quiénes son los usuarios de YouTube. El banco de datos no tiene los nombres de las personas ni sus direcciones de mail, pero la combinación de la dirección IP y del nombre de usuario permite que en muchos casos sea fácil descubrir la identidad. Esto quedó de manifiesto con un escándalo en AOL, cuando el servicio de Internet entregó en 2006 su base de datos sobre búsquedas de sus clientes para objetivos de investigación. "Le reclamamos a Viacom que se retracte de esta demanda excesiva y que Google tome los pasos necesarios para proteger los derechos de sus usuarios", señaló la Electronic Frontier Foundation en un comunicado.



Viacom demanda a Google por mil millones de dólares.

> La Electronic Frontier Foundation señaló que la medida significa "un grave paso atrás en la protección de datos".

Google se ve además en esta situación embarazosa por su propia responsabilidad, porque el buscador guardó los datos de los usuarios de YouTube durante un período de tiempo relevante para Viacom. Para poder observar el comportamiento de los usuarios para sus propios objetivos comerciales y la optimización del servicio, Google guarda el registro de los datos de conexión durante 18 meses. En su defensa, la empresa había argumentado hasta ahora que las direcciones IP no pueden ser objeto de protección de datos si no se las vincula con otras informaciones: el conflicto con Viacom muestra ahora, sin embargo, cuán riesgosa es esta política de protección de datos de Google. El gigantesco buscador promete a sus clientes no hacer un mal uso de estos datos, pero Google no es inmune a fallos judiciales, robo de información o actos de sabotaje.

"Nos decepciona que el tribunal haya concedido a Viacom esta exagerada demanda", dijo Catherine Lacavera, abogada de Google, aunque señaló su satisfacción por los límites que se impusieron al pedido inicial de Viacom: la empresa pretendía que se revelara el código interno de búsqueda del sitio, para demostrar que ciertas palabras clave conducían a clips que producían ingresos por publicidad. El juez Stanton rechazó el pedido por "especulativo", y la abogada señaló que "afortunadamente se puso algún límite y se le negó a Viacom la posibilidad de acceder a los videos privados de nuestros usuarios y nuestra tecnología de búsqueda. Pero queremos pedirle a Viacom que respete la privacidad de nuestros usuarios y que nos permita hacer anónimos los historiales de visión de clips antes de entregárselos a la Corte". Cuando se le preguntó qué hará Google si Viacom hace caso omiso de ese pedido, señaló: "No haremos más comentarios".

CULTURA Pablo Neruda y Héctor Eandi

La poesía y la prosa

El libro *Itinerario de una amistad*, que reúne el epistolario enviado entre Pablo Neruda y Héctor Eandi entre 1927-1943, con la edición, presentación y notas a cargo de Edmundo Olivares, será presentado hoy a las 19 en la sala Cortázar de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502). Los actores Patricio Contreras y Horacio Peña leerán durante la presentación fragmentos de las cartas del poeta chileno y el escritor argentino. Esta recopilación (a cargo de Ediciones Corregidor), realizada por el escritor chileno Edmundo Olivares, conocido biógrafo de Neruda, recoge la correspondencia intercambiada entre el poeta chileno y el cuentista argentino, durante un período poco conocido de la vida de ambos. Contiene facsímiles de cartas y fotos que ubican en el lugar y momento de este epistolario. Quedan así expuestos estos retazos de dos vidas tan distintas, cartas intercambiadas durante un período de sus años todavía jóvenes, cuando aun sin conocerse personalmente se vieron unidos por la más genuina y desinteresada amistad.

CINE *Las trece rosas* presentada por tres de sus actores

Una historia que no debió olvidarse

Bárbara Lennie, José Manuel Cervino y Verónica Sánchez cuentan un trágico episodio de los tiempos de la Guerra Civil Española que rescató para la pantalla el director Emilio Martínez-Lázaro. La película se verá hoy en el marco de MadridCine-Buenos Aires 2008.

Por Oscar Ranzani

Cuando las tropas de Francisco Franco ingresaron a Madrid el 1º de abril de 1939, empezaba otra etapa en España, que venía de tres años de convulsión política por la guerra civil. Una etapa aún más sangrienta. Un ejemplo entre miles es el caso de "las trece rosas": jóvenes mujeres con ilusiones que se enfrentaron al régimen antidemocrático y que, luego de durísimos interrogatorios policiales, fueron trasladadas a una cárcel donde debieron convivir con cinco mil prisioneras. Estas "trece rosas" –varias de ellas menores– fueron acusadas injustamente de planear un atentado contra Franco y, en consecuencia, iban a ser enjuiciadas. Pero días antes del juicio, otro atentado contra un militar de alto rango burló el destino de estas chicas que estaban en el penal cuando se produjo el suceso: el Tribunal Militar las condenó a muerte y fueron fusiladas dos días después, el 5 de agosto de 1939, en las tapias del cementerio de la Almudena de Madrid. Esta tragedia inspiró al director español Emilio Martínez-Lázaro para realizar *Las trece rosas*, que podrá verse hoy a las 17.30 en el Atlas Patio Bullrich (Av. del Libertador 750), en el ciclo MadridCine-Buenos Aires 2008, organizado por el Incaa y la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, a través del cual se están exhibiendo siete largometrajes españoles inéditos en la Argentina.

Las trece rosas obtuvo cuatro premios Goya. El de Mejor Interpretación Masculina de Reparto fue a las manos del legendario actor José Manuel Cervino (*El crimen de Cuenca*), quien se encuentra aquí junto a dos actrices del film: Verónica Sánchez (una de las protagonistas) y Bárbara Lennie. "Siempre he pensado que es más que nada un premio que le dieron a mi trayectoria. No significa que yo esté mejor que los otros que competían. Significa que tienes el aprecio de la profesión porque, en definitiva, te votan los profesionales", señala Cervino.

El personaje de Cervino se llama Jacinto (viejo miembro de la Guardia Civil) y es el padre de una de "las trece rosas", que entrega a su hija. "El mío era un personaje pequeño pero los actores nos apoyamos en historias colaterales que, cuando no están en el guión ni en la historia, las vas adosando", relata Cervino. "Entonces, pensé a las cosas que puede llegar una persona en situaciones límite –continúa el actor–. Si eres malo, llegas a unas cosas y si eres una buena persona llegas a otras. Pero esta persona, en una situación normal, de ninguna manera hubiera entregado a su hija. Ni a un compañero. Pero en una situación anormal, su necesidad de creer en el género humano después del desastre que había pasado de tres años de guerra y represión, se ve en la obligación de decir: 'Yo soy una persona honesta y este compañero me dijo que le entregue a mi hija porque no le va a pasar nada y yo lo voy a creer'. Necesita creer en las personas. Entonces, eso prácticamente es una invención mía porque yo no sé si ese personaje actuó así porque era un inconsciente o porque quería salvarse. No sé lo que le pasó en la vida real. Elegí una de las opciones de lo que le pudo pasar."

Sánchez encarna a Julia Conesa, de 19 años. "Era una chica bastante vital, con mucha energía, una auténtica superviviente. Pertenecía a una familia en la que eran cuatro mujeres. Se quedó huérfana pronto. Su madre era costurera. Tenía otra hermana enferma. Se ganaba la vida cosiendo con su madre. Luego fue cobradora de tranvías. Era muy deportista y estaba asociada a las Juventudes Socialistas para poder acudir al polideportivo del barrio porque le gustaba muchísimo", comenta Sánchez sobre el perfil de su personaje. Lennie, en tanto, compone a otra de las "trece rosas": Dionisia Manzanero, de 20 años. "Estaba involucrada políticamente. Servía de enlace entre varios dirigentes. Era una militante activa de las Juventudes Socialistas que se mete a militar después de que una bomba mata a su hermano al lado de su casa. Y yo me la imagino como una mujer bastante fuerte, con humor e ironía y emprendedora", comenta Lennie.

–¿Qué significa como actrices representar a mujeres que perdieron la vida por sus ideales?

Verónica Sánchez: –Fue un trabajo muy enriquecedor porque nos adentramos en una historia muy terrible. Fue una experiencia muy distinta a otras películas. No sé si simplemente porque fue real o que la historia era muy potente. Es que había una responsabilidad extra para encarnar a estas mujeres que forman parte de la terrible historia del franquismo en nuestro país.

–¿Qué conclusiones sacaron respecto de cómo se pudo llegar a ejecutar una sentencia tan infame?

José Manuel Cervino: –La Guerra Civil fue una monstruosidad como todas las guerras, como todos los actos de represión. La República fue un aire nuevo que entraba en España y que iba a quitar un montón de privilegios a clases acomodadas que vivían de la incultura de la gente. Y la República era un modelo que, pese a sus fracasos y a sus deficiencias como toda obra humana, tenía un proyecto que era "cultura para todos", "pan para todos" e "igualdad". Y eso, en un país tan viejo como España, con unas clases dominantes tan arraigadas en viejos privilegios, pues se pusieron nerviosos y levantaron al ejército. Fue una represión calculada para acabar, cercenar y decapitar cualquier espíritu progresista que hubiese en el país y que había despertado con la República.

–¿Por qué esta historia era hasta ahora casi desconocida?

J. M. C.: –La sabíamos los que habíamos sido militantes de izquierda, pero minoritariamente. Se hizo para escarmentar a la izquierda, pero luego se tapó y se olvidó. La memoria de eso se borró. Los jóvenes de la generación de Verónica, al estudiar historia, a la Guerra Civil no llegaron. Eso es una cosa que no se le ha indicado a la gente.

–En una España tan dividida ideológicamente, ¿cómo fue recibida *Las trece rosas*?

J. M. C.: –No ha tenido ningún problema. Yo tengo recuerdos de películas que sí tuvieron problemas como, por ejemplo, *El crimen de Cuenca* o *Siete días de enero*. Hablo de películas en las que he intervenido. Pero no porque fuesen militantes ni nada, eran como ésta: enseñaban. Y claro, la gente de la época en que se proyectó *El crimen...* y *Siete días...* estaba peor politizada que la de ahora. Veía aquello como una cosa que le afectaba personalmente todavía. Hoy la juventud en España no es que esté despolitizada como dicen algunos (en Europa es la juventud que más milita en ONG), pero no está politizada a la manera tradicional, en el sentido de "éste es de izquierda" o "éste es de derecha", "éste es comunista", "éste es socialista". No. Hay como una idea nueva de lo justo, de lo que debe ser. De ahí el fracaso de los partidos. Entonces, ante esta película han reaccionado muy bien. Un detalle: en los barrios periféricos de Madrid que fueron obreros *Las trece rosas* estuvo muchos más tiempo que en el centro.



Lennie, Cervino y Sánchez le pusieron el cuerpo a una ejecución sumaria del franquismo.

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo



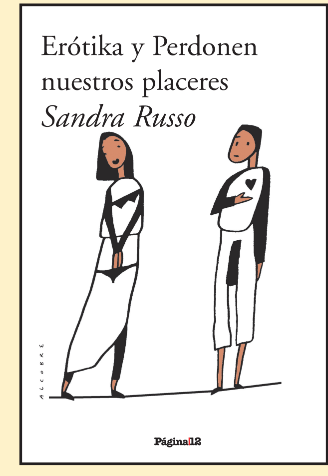
Domingo 20 de julio



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable, pero otros con posibilidades de ser reciclados.
El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

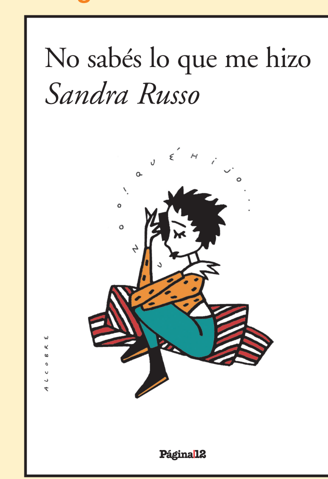
Domingo 3 de agosto



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

Domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

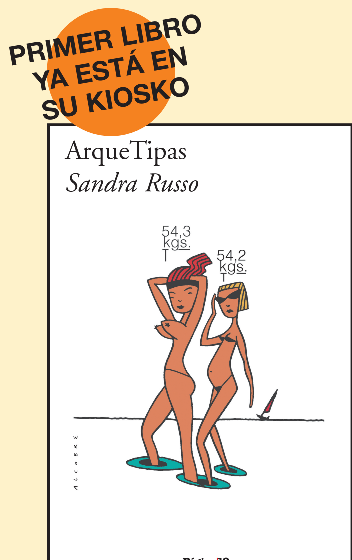
Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

PRIMER LIBRO YA ESTÁ EN SU KIOSKO



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

El domingo 20 de julio, el segundo libro



Compra opcional $10

PLASTICA La exposición de Fernando Fazzolari en La Barraca Vorticista

Desde el dibujo hacia la escritura

Por Fabián Lebenglik

Después de una carrera frondosa y muy visible durante las décadas de los ’80 y los ’90, en estos últimos años el artista editó una revista y eligió dar un paso hacia el margen, mostrando su obra en lugares menos mundanos.

–¿Como surgió esta exposición?

–Cuando comencé con la edición de la primera revista *El Surmenage* hice una muestra en el Centro Cultural Recoleta: fue en el año 2000. Salieron quince números de la revista. Y ahora sale la segunda época, el capítulo dos. Y la exposición es un diario visual de las vacaciones con mis hijos. Son dibujos tomados en la playa. Dibujos en libretas, en papelitos. Pensé cómo podía exhibir esos dibujos y se me ocurrió plotearlos en grandes telas, con sogas, como si estuvieran dibujados sobre las carpas de la playa. A esa serie de dibujos les agregué unas pinturas que estuve haciendo sobre la playa, desde una terraza, mirando el mar. Y a eso agregué fotografías y luego unas reposeras con dibujos y costuras...

–¿Cuándo y cómo apareció la idea de los dibujos sobre superficies transparentes?

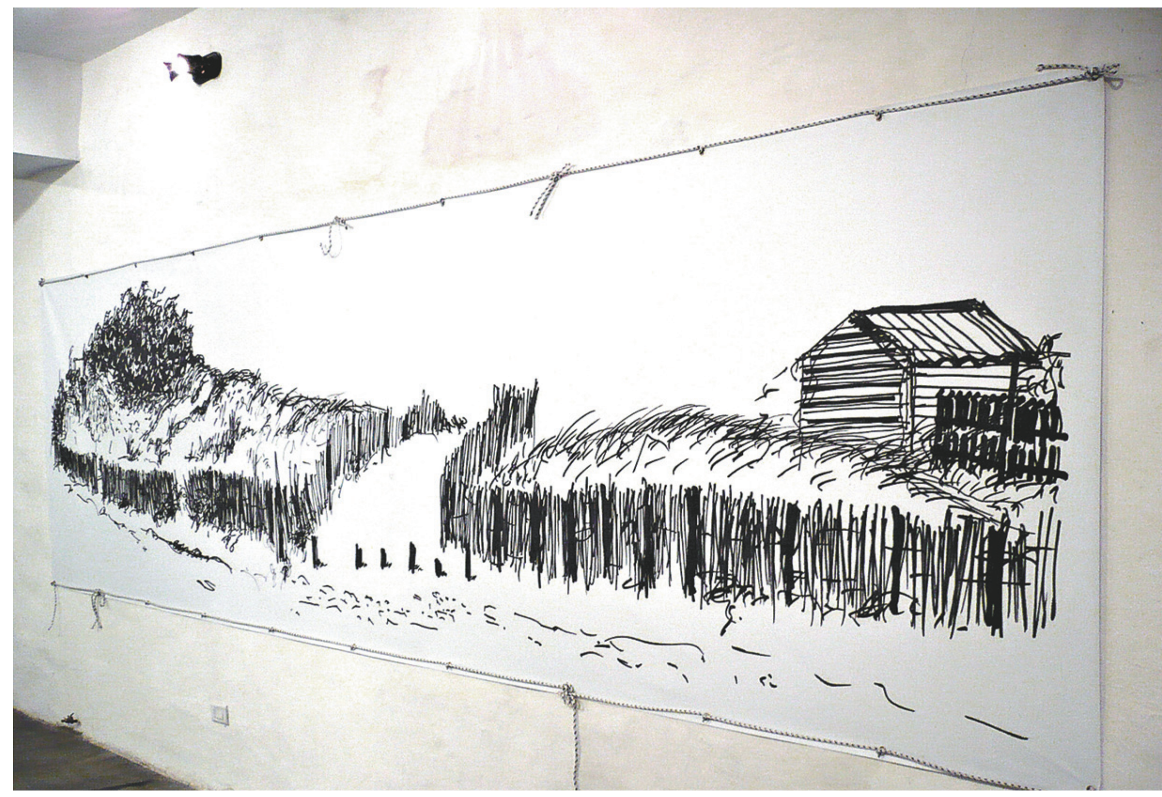
–Trabajé la idea de los transparentes en una muestra que hice hace dos años en el Complejo Cultural de Río Gallegos. Allí surgió, junto con la proyección.

–Tu pintura, tus objetos e instalaciones siempre tuvieron densidad, mucha carga de materia y, ahora, esta nueva obra es muy liviana y simple: no tiene densidad.

–Es cierto. Esta es una muestra de negro sobre blanco: algo así como poner los afectos en su lugar. Tiene mucho de escritura. Es un diario sobre el fenómeno vacacional. Me gustó trabajar también sobre reposeras, como formando parte de esta música. Y además hice una contrarrepresentación de la reposera, con alambres de púa: es una obra sobre el dolor de amar. La exposición es casi un registro.

–Ante el despliegue de tu obra anterior, ahora se ve un repliegue.

–Sí. Es una exposición íntima, familiar. Es un repliegue porque se trata de una muestra endogámica. Es una etapa en que se registra un proceso. Lo veo como un lugar de fortalecimiento. En la medida en que se pueda reconstruir el yo, busco otro camino. Por eso vuelvo a publicar *El Surmenage*, a juntar gente, a generar ideas en busca de forma, de cuerpo... y allí está el pensamiento. No me gusta la obra como catarsis, ni tampoco quiero cerrar el sentido.



Uno de los dibujos de Fernando Fazzolari exhibidos en La Barraca.

–Hay una relación entre dibujo y escritura. Los movimientos del mar casi están trasladados y transformados en trazos lingüísticos o en una notación musical.

–La obra visual tal vez se funde en escritura. Tengo la fantasía de escribir cuadros. Es el proceso: pérdida de densidad, carácter dibujístico, levedad de la nueva obra... silencio. Todo tiende a la escritura. Estoy buscando precisión, ajuste. Estoy buscando el vórtice: el eje inmóvil, el punto inmóvil. Eso que ayuda a que lo demás se ponga en movimiento.

–Hay un pudor que casi se vuelve disolución de la subjetividad, de una subjetividad que forma parte de otra, mayor.

–Porque la primera persona del singular me pesa. Me siento más cómodo en el “nosotros” que en el “yo”. Necesito del conjunto: tengo la ilusión de lo colectivo, de la familia, los amigos, la política, una subjetividad ampliada. Creo que la obra personal se disuelve en distintos trabajos. Cuando pasaba mi currículum para colocarlo en el sitio de Internet de La Barraca... alguno podría pensar que desde los años ’90 hice muy poco. Pero en realidad estuve haciendo cosas grupales, participando colectivamente, no sólo en cuestiones relacionadas con las artes visuales, también con la poesía, el teatro, la danza, la participación en espacios nuevos. Me corrí de determinados lugares porque hay cosas que no estoy dispuesto a hacer más. Me parece que muchos artistas hoy tienden al puro acto sin reflexión, sin discusión; tienden a la pura satisfacción. Por eso elegí irme a la marginalidad: al Cabaret Voltaire, a Zapatos Rojos, a Estación Halógena; hacer performances... Todas son experiencias colectivas.

–¿Cómo pensás la idea de la playa?

–En principio, para mí la playa es blanco y negro: es contraste fuerte de luz. El horizonte en la playa es tremendo, las rayas del mar se vuelven casi una partitura musical, una escritura. El viento lleva la arena, las carpas se mueven... La playa es notablemente visual, tiene algo hipnótico: el mar, un muelle, los ruidos de las olas, el vapor que levantan. La playa es la generación de un estado de limpieza mental: las huellas del mar en la playa, la humedad de la costa. Cómo se humedece y luego se seca la arena. Es increíble todo lo que sucede en esa nada. En la playa, los matices cuentan. Todo el tiempo la mirada está a disposición. Cuando uno está leyendo, levanta la vista y todo está ahí; cuando miramos la costa surgen situaciones de tensión, la atención puesta en los hijos...

–Hablabas de la muestra como un “registro” y eso puede compararse a la situación del cronista, pintor y dibujante viajero...

–... que tomaba notas, hacía croquis. También al relato de un topógrafo, de un arqueólogo, de un antropólogo. Mucho de todo esto está relacionado con la idea de descubrimiento. La medición, la arquitectura... salvo que en mi caso no hay propósitos. Mi situación es la de registrar un estado de existencia.

–No sólo hay registros en forma de dibujos, también hay registros fotográficos.

–Esta serie de fotos las tomé a la hora del crepúsculo. Son enramadas que proyectan sus sombras sobre la lona de las carpas y tomé una foto de cada carpa. Sin retoques, sin alteraciones: un puro registro fotográfico carpa por carpa.

“Esta muestra es un repliegue porque es íntima, endogámica. Se trata de registrar un proceso”, dice Fazzolari.

–Volviendo a los dibujos, ¿qué efecto tiene respecto del dibujo original, la transferencia de un ploteado, sin intervención artesanal de la mano del artista?

–El ploteado aumenta el instante del trazo: magnifica esa urgencia, esa respiración del trazo que se transforma.

–Y por otra parte se superpone la sombra de un dibujo realizado a mano sobre una superficie transparente.

–La sombra del transparente produce un juego de movimiento, de aire dentro de la obra. Hay proyección y la obra deja de ser estática. Todo está en movimiento, en continuo cambio. Es un aire que marca la presencia del viento.

(Hasta el 19 de julio en La Barraca Vorticista, Estados Unidos 1614.)

Una visión panorámica del paisaje



El crítico Bengt Oldenburg escribe para esta exposición: “Ahora no hay pinturas y los dibujos son, en realidad, proyecciones, escaneadas y pasadas por un plotter, intermediarios técnicos que agrandan los trazos originales y les confieren una calidad gráfica que los asemeja a una escritura o a una partitura musical. La visión casi panorámica de este paisaje de playa hace pensar en los montajes de grandes telas de hace un siglo, inmensas telas pintadas que abarcan hasta 360 grados, ambulantes pero efímeras, concebidas como un espectáculo para el gran público. Uno de los recursos de entonces consistía en colocar objetos reales delante de las pinturas para reforzar la ilusión de perspectiva y de realismo. Esto también ocurre aquí e incluso hay una silla de playa que, en vez de loneta, es de alambre de púa, referencia inquietante (*foto*). Pero lo que en muestras anteriores fue pintura ahora es el resultado de una intervención tecnológica y la textura es la de un estampado. Tal vez Fazzolari piensa en la obra de arte en la era de su reproducción mecánica, obra sustraída de su condición de objeto para devenir la expresión de un concepto.

Detrás de La Barraca

Sobre el relanzamiento de La Barraca Vorticista, su director, Fernando García Delgado, explica que “cuando empecé con la revista *Vórtice* y con la lectura de Pound, todo giraba alrededor del *vorticismo*. Lo esencial era, es, el punto inmóvil alrededor del cual gira todo: el vórtice es el eje del tornado. La idea de que todo se genere alrededor de un punto. No quería que el lugar tuviera el título de ‘galería, ni ‘sala’, ni ‘espacio’... y busqué hasta encontrar ‘barraca’, que me parece más apropiado. La revista creció, con 300 envíos por correo cada 45 días, y abrí un espacio a fines de los noventa, un espacio en mi taller de escultura en Flores. Salimos con el tema de la poesía visual y el arte correo. Y en ese espacio de seis por cuatro se reunían ochenta personas que ocupaban toda la casa. Luego lo ampliamos allí mismo a nueve por cuatro. Hace poco nos mudamos y en esta nueva ubicación, de Estados Unidos 1614, hay una galería, tres habitaciones con el archivo de *Vórtice* (unas 4000 obras) para cuidar y catalogar. Dos ediciones de autor sobre poesía visual y arte por correo y una idea permanente de trabajo colectivo. Hay cuartos para recibir artistas e investigadores. La Barraca nuclea gente que trabaja de manera nómade, sin espacios naturales y habituales donde debatir o hacer su obra. Queremos volver a los grupos, a la cosa colectiva, a la discusión artística, estética e ideológica. Queremos que esto funcione como un lugar de reunión de gente de distintos ámbitos”.

✱ Cines

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

ELECTION
(Hong-Kong) Dir.: Johnnie To. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

EXTRANJERA
(Argentina-2007) Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.25, 20 y 21.35 hs.

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, C. Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Vie/sáb. trasn. 0.15 hs. (En cast.); 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie/sáb. trasn. 1.10 hs. (subt.)

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.50, 14.45, 15.35, 16.30, 17.20, 18.15, 19.05, 20, 20.50, 21.45, 22.35 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.

UN DIA, UN PATO
Dir.: N. Bettauer, c/Philip Baker Hall. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

1973, UN GRITO DE CORAZON
Dir.: L. Mazure, con Piero Anselmi, Juan Martín Otegui y Fernando Ganino. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30 y 19.35 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.15 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.40 hs. (lun. a miéc. también: 20.30 hs.)

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL FIN DE LOS TIEMPOS
Dir.: M. Night Shyamalan, con Mark Wahlberg, Zooey Deschanel, John Leguizamo, Spencer Breslin y Betty Buckley. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20 y 18.05 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 22.20 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.40 hs.

HULK
El hombre increíble. Dir.: Louis Leterrier, con Edward Norton, Liv Tyler, Tim Roth y William Hurt. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

I'M NOT THERE
Dir.: Todd Haymes, con Cate Blanchett, Christian Bale, Marcus Carl Franklin, Richard Gere y Heath Ledger. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a miéc. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, M. Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.55 y 20.15 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 22.35 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16, 17.20, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LEONERA
Dir.: Pablo Trapero, con Martina Gusman, Elli Medeiros y Rodrigo Santoro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55 y 19.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25 y 21.50 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 22 hs.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

METEORO
Dir.: A. y L. Wachowski, con Emile Hirsch, C. Ricci y John Goodman. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

PUERTA 12
(Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.35 y 21 hs.

SEX AND THE CITY
Dir.: M. Patrick King, con Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall y Kristin Davis. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 17.20, 20 y 22.35 hs.

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, T. Stamp y Bill Murray. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 19.10 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN SECRETO: 13, 15.20, 17.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
SEX AND THE CITY: 12.20, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 15.10 y 20.10 hs. P/16.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
HANCOCK: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En cast.); 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 11, 11.40, 13.10, 13.50, 15.20, 16, 17.30, 18.10, 19.40 y 21.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En cast.); 20.20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subt.) S/R.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 12.10, 14.20, 14.40, 16.40, 17.20, 19.30, 20.10, 22 y 22.40 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
SEX AND THE CITY: 12.20, 15.40, 19 y 22.10 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 14, 18.40 y 23.10 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 14.10, 18.50 y 23.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 11.50, 16.20 y 21 hs. P/16.
HULK "el hombre increible": 11.20, 16.10 y 20.45 hs. P/13.
LEONERA: 11.20, 14.10, 16.50, 19.10 y 21.40 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
KUNG FU PANDA: 11.30, 12.30, 13.35, 14.40, 15.40, 16.45, 17.50, 18.50, 20, 20.55, 22.10 y 23 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 12, 14.10, 16.10, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 19.50 y 22 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.10, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13, 16.25, 19.25 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/16.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 hs (En cast.) P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 20.25 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/16.
HULK "el hombre increible": 12.20, 15.10 y 17.45 hs. (En cast.) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SABOR DE LA NOCHE: 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HANCOCK: 11.35, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11, 12.55, 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 11, 11.25, 12.55, 13.30, 14.55, 15.45, 17.05, 18, 19.10, 20.15, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 11.30, 14.30, 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11, 12.55, 14.55, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs.. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 11, 11.10, 13.50, 14, 16.50 y 17 hs. (En cast.); 19.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.10, 12, 13.20, 14.25, 15.40, 17, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 11.30, 13.40, 16.10, 18.40, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HANCOCK: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.30, 22.15 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
LEONERA: 13.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CAFE DE LOS MAESTROS: 13.30, 15.40, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SABOR DE LA NOCHE: 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HULK "el hombre increible": 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INDIANA JONES y el reino de la calavera de cristal: 14.30 y 19.50 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13.30, 16.30 y 19.30 hs. (En cast.); 17 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) P/13.
SEX AND THE CITY: 14, 16.50, 19.45, 21.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 13.30, 14.30, 15.30, 16.50, 18.10, 19.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.); 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (subt.) S/R.
UN SECRETO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
1973, UN GRITO DE CORAZON: 13 hs. S/R. (Sala 1)
LA CUESTION HUMANA: 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
UN DIA, UN PATO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
ELECTION: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SABOR DE LA NOCHE: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
CAFE DE LOS MAESTROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
UN SECRETO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 (En cast.) P/13.
HANCOCK: 13, 15 y 17 hs. (En cast.) 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subt.) P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. (En cast.). S/R.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SUPER AGENTE 86: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En cast.); 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (subt.) S/R.
SEX AND THE CITY: 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 12.10, 14.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50, 15.50 y 19 (En cast.) P/13.
HULK "el hombre increible": 16.30 y 22.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
KUNG FU PANDA: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.15, 16.45, 18.20, 18.50, 20.30, 21, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (En cast.); 13.15, 15.40, 18, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. (subt.) S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 12.10, 16.30, 20.25 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.05, 14.10, 16.15, 18.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
UN SECRETO: 14.15, 18.35 y 20.50 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 13, 16, 19 y 22 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 13.35, 16.35, 19.30 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SUEÑO DE CASSANDRA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
UN DIA, UN PATO: 13.05, 14.55, 16.40 y 21 hs. P/13.
LA CUESTION HUMANA: 18.30 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
KUNG FU PANDA: 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 18, 19, 20.10, 21.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
HANCOCK: 11.30, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 11.40, 12.30, 14.10, 15, 17.30, 19.20, 20, 22 y 22.30 hs. (En cast.) Vie., sáb. y mar. trasn. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.50 y 16 hs. (En cast. con intervalo) P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 11.20, 17 y 23.15 hs. Vie., sáb. y mar. trasn. P/13.
SEX AND THE CITY: 19.10 y 22.10 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.10, 13.10, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HANCOCK: 13, 15, 17 18.50, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.35, 16, 19.20 y 22.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.15, 16.25, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.55 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 13.30, 15.10, 17, 18.45, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R.
SUPER AGENTE 86: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
HULK "el hombre increible": 13, 17.40 y 22.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 15 y 19.40 hs. (En cast.) P/13.
KUNG FU PANDA: 12, 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.15 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.40, 15.25 y 18.10 hs. (En cast.) P/13.
HANCOCK: 12.50, 14.45 y 16.40 hs. (En cast.); 18.35, 20.30 y 22.25 hs. (subt.) P/13.
SUPER AGENTE 86: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. S/R.
EL SABOR DE LA NOCHE: 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KUNG FU PANDA: 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.30, 12.40, 14.30, 14.40, 16.30, 16.40, 18.30, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
HANCOCK: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
HULK "el hombre increible": 20.40 y 22.55 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA: El Príncipe Caspian. 12.10, 15.15, 18.20 y 21.25 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL FIN DE LOS TIEMPOS: 12.15, 14.15, 16.15, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SEX AND THE CITY: 18.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
HANCOCK: 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

✱ Ciclos

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527) Ciclo "**Madridcine**" (estrenos)
LAS 13 ROSAS. Dir.: Emilio Martínez-Lázaro. **Hoy**: 17.30 hs.
SIETE MESAS DE BILLAR FRANCES. Dir.: Gracias Querejeta. **Hoy**: 20.15 hs.
EL PRADO DE LAS ESTRELLAS. Dir.: Mario Camus. **Hoy**: 22.45 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA VISITA DE LA BANDA "Bikur Ha-Tizmoret". (Israel, Francia, EE.UU-2007). Dir.: Eran Kolirin. **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Integral Alexander Kluge: el padre del nuevo cine alemán" (Ent.: $ 7)
EN PELIGRO Y MAXIMO APURO, el compromiso lleva a la muerte (República Federal Alemana-1974) Dir.: Alexander Kluge. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BIALET MASSE, "un siglo después" (Documental-2006) Dir.: Sergio Iglesias. Debate y coord: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
XXY. Dir.: L. Puenzo, con R. Darín y Valeria Bertucelli. P/16. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
TOCAR EL CIELO (2007) Dir.: Marcos Carnevale, con F. Arana, B. Blum, China Zorrilla, Chete Lera y Montse German. Ciclo "China Zorrilla". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
LA LOBA (EE.UU.-1941) Dir.: William Wyler, con Bette Davis, Herbert Marshall y Teresa Wright. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jue.: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ciclo "Vamos las Bandas". Ent. libre.
LENINGRAD COWBOYS GO AMERICA (1990) Dir.: A.Kaurismäki. Jue.: 19 y 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
AMORINA (Argent.-1961) Dir.: H. del Carril, con Tita Merello, Hugo del Carril, María Aurelia Bisutti, A. Bello, Golde Flami, Juan Carlos Palma y R. Ranni.. Jue.: 14 hs.
EL ULTIMO PERRO (Argent.-1956) Dir.: L. Demare, con H. del Carril, N. Meden, N. Panizza y Mario Passano. Jue.: 16 hs.
MALBA.CORTOS: "Hoy, cine, hoy"; "Silos"; "Sin tregua"; "La vieja ciudad" y "Vestigios". Jue.: 18 hs. Ent. libre
CAT PEOPLE (La marca de la pantera/EE.UU.-1942) Dir.: Jacques Tourneur, con Simone Simon, Kent Smith y Jane Randolph. Jue.: 18.30 hs.
ESCRITO EN EL VIENTO (EE.UU.-1957) Dir.: Douglas Sirk, con Rock Hudson, Lauren Bacall y Robert Stack. Jue.: 20 hs.
CABALLERO SIN ESPADA (EE.UU.-1939) Dir.: Frank Capra, con Jean Arthur, J. Stewart y Claude Rains. Jue.: 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Auditorio "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
PAGINAS DEL DIARIO DE MAURICIO (2006) Dir.: M. Pérez Paredes, con R. Brito, Blanca Rosa Blanco y Larisa Vega Alamar. "Muestra de cine cubano". Vie.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "George Lucas: La fuerza de una increíble fantasía".
STAR WARS (Episodio I/"**La amenaza fantasma**"/ EE. UU.-1998) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Liam Neeson y Natalie Portman. Vie.: 19 hs.
STAR WARS (Episodio II/"**El ataque de los clones**"/ EE. UU.-2002) Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portam, Hayden Christensen, Ian McDiamid y Frank Oz. Sáb.: 19 hs.
STAR WARS ("Imperio de los sueños"/EE.UU.-2004). El documental mas completo sobre la creación de la trilogía de Star Wars. Documentos y Eventos especiales- Cortos y Spots para la TV-Anticipo del Episodio III. Dom.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL VIENTRE DEL QRQUITETO (1987) Dir.: Peter Greenaway, con Brian Dennehy, Chloe Webb y L. Wilson. Ciclo Homenaje a "Peter Greenaway". Sáb.: 20 hs.
EL HOMBRE QUE AMABA LAS MUJERES (1977) Dir.: Francois Truffaut, con Charles Denner, B. Fossey y Leslie Caron. Ciclo "Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243. Ciclo "**Sonidos Prohibidos**" (Piezas musicales de artistas que fueron prohibidos por el nazismo)
EL CABARET: "Berlín/Viena/Terezin". Concierto Nº4. Régie: **Daniel Suárez Marzal**. Prog. Berlin: Canc. de Friedrich Holländer, Hanns Eisler, Paul Dessau, Kurt Weill; Viena: A. Schoenberg, Brettl, Lieder (Canciones de Cabaret); Praga/Terezin: Canci. de Karel Svenk, Martin Roman, Adolf Strauss, F. Raymond. **Lun.**: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861). **MISA DE REQUIEM**, de Giuseppe Verdi. **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de coro: **Salvatore Caputo**. Solistas: Patricia Gutiérrez (soprano), Cecilia Díaz (mezzosoprano), Carlos Duarte (tenor), Christian Peregrino (bajo). **Dom.**: 17 hs. Loc. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº7 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Vicente Coves** (guitarra). Prog. MacMillan: "La confesión de Isobel Gowdie"; Castelnuovo-Tedesco: Concierto Nº1 para guitarra en Re mayor Op.99; Rimsky-Korsakov: "Scheherazade" Op.35. **Mié. 16**: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.)
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a vie.: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (Sala "Martin Coronado")
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dir.: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Excusas para el dolor". Coreog.: Gabriela Prado; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud; "Journey". Coreog.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pla.: $ 25 (vie.: $ 5) Sala "Martin Coronado".
-**LA CELESTINA**, de Fernando de Rojas. Con **Elena Tasisto**, Sergio Surraco y Dolores Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, Nicolás Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (Sala "Casacuberta")
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala Cunill Cabanellas)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ**. Un estilo popular dif. Folklore. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: F. Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LAGAN TRIO**. Clásico celta, recital en vivo. Vie.: 21 hs.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Sáb.: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y A. Suárez. Libro y dir.: R. Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., dom.: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con M. Inés Sancerni, J. Drolas, H. Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad) y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. **Próxima semana**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Carolina Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: J. Baccaro. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-JUAN MANUEL CAÑIZARES (guitarra flamenca). Con Juan Carlos Gómez (guitarra) y R. Villalba (percusión). Vie.: 20.30 hs.
-ATTILA. Opera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Régie: **Mario Perusso**. Con Omar Carrión, Mónica Ferracani, Arnaldo Quiroga, E. Esteban, Christian Peregrino. "Buenos Aires Lyrica" (sobretitulado electrónico En cast.). Vie. 18: 20 hs., dom. 20: 18 hs., mar. 22, jue. 24, sáb. 26 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOP GIRLS, de Caryl Churchill. Con Inés Alonso, Fernanda Bigotti, Carolina Echeverría y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Teatro en inglés 2008. (con subt. En cast.). Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**MORENO ESQUINA DELIA** (entre La Rosada y El Campo). Con **Golo**, Denise Bell, Daniel González, Cayetano Pitrella, Roberto Bascoy y el "Ballet Golosinas". Libro y dir.: Golo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**LO LUMVRISE**. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-PORNODRAMA II: "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: A. Casavalle. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: M. Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-LILIANA HERRERO pta. su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-YOUTH ORCHESTRA OF THE AMERICAS. Dir.: **Carlos Miguel Prieto**. C/**Nelson Freire** (piano). Obras de Mozart, Schumann, Gershwin y Ravel. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Mié. 23 de julio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-JAIRO. Grandes éxitos. Vie.: 21.30 hs.
-LOS ANGELES AZULES. El grupo más fam. de cumbia en México. Dom.: 20 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "P. Misacantano". Con Lola Hunkeler. **Hoy**: 22 y 23.15 hs. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 40 y $ 45.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUSICA, de M. Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: D. Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23.30 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SI, TE SIENTO. Coreog. y dir.: Dir.: Paula Mosele y Maria Eugenia Stanovnik. "Cocoa 10 años - Festival de danza independiente". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CANCIONERO ROJO. Con L. Monti y D. Levín. Dir.: L. Vega. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**TODO BORGES**. Textos de Jorge Luis Borges. Poesía, milongas y el cuento "Emma Zunz". Con A. Molinari (actuac.) y Jorge Brun (voz). Dir.: Ernesto Raso Caprari. **Hoy**: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**TORRY**: "10 Años Tra(V)ajando". Humor para paladares fuertez. Con Carolina Quinn y el Tumba. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María A. Bonetto, G. de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**MANIFIESTO vs. MANIFIESTO**. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Jue. 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ILUSION**. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-MIAMI, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35. **Próxima semana**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
-**AL COMPAS DE LOS CORAZONES**, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**OTROS TIEMPOS DE VIVIR**. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con L. Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, M. Martino, P. Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
IVETTE GALA. "Canta". Obras de Arditti, Arlen, Debussy, Delibes, Fauré, Gershwin, Hamlisch, Webber. Con Jorge Ugartamendia (piano). **Hoy** y sáb. 19 de Julio: 21 hs. Pl.: $ 30.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Mar.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
GALA VERDI "Arias y dúos de sus operas". Con Marcela Paturlann, Ernesto Bauer, Norberto Lara, Luciano Straguzzi. Piano y dir.: Mtro. **César Tello**. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25 (c/copa)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie. 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**BABASONICOS**. Jue. y vie.: 21 hs. Super Pull.: $ 100; campo: Jue.: $ 60 y vie.: $ 70.
-**BASQUET INTERNACIONAL** "Copa Ciudad de Buenos Aires". Sáb.: "**Polonia-Uruguay**" (20 hs.) y "**Argentina-México**" (22 hs.). Dom. 13 de julio: "**3º - 4º Puesto**" (20 hs.) y "**Gran Final**" (22 hs.). Super Pull A: $ 175; Pl. C: $ 175; Super Pull.: $ 140; Pl. B-D: $ 115; Pl. alta: $ 80; Cab.: $ 50.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-GUILLERMO FERNANDEZ "... De Gitanos y Tangueros". Orquesta, bailarines y artistas invitados. Mar.: 20.30 hs.
-MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs. dom.: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Mié.: 17 hs., jue. y vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 17.30 y 20.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom. 21 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los increíbles Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, C. Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PREMIER
(Sala II). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 80.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de F. Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y V. Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Vie. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

* Chicos

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto" **POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros musiqueros. Mié., sáb. y dom.: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mié., sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Mié., sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Mié.: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Mié.: 17 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Mié., sáb. y dom.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Mié., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Mié., sáb. y dom.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Mié., sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Mié., sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-ROPERO SASA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: H. Presa. Mié., sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-CUENTOS DE LA SELVA. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Mié., sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-LEYENDA. Grupo "Libertablas". Mié., sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié., sáb. y dom.: 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Mié., sáb. y dom.: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Sáb.: 14.30 hs., dom.: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: P. Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Mié., sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Mié., sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 60.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MARIA ESTELLA MONTI-LUCIO ARCE** y **Los del Zaguán**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). "Vení peinado, que los muchachos de antes no usaban gomina..." Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**TERESA PARODI** (guitarra-voz)**+ BRUNO ARIAS** (charango-voz). Con Marcelo Predacino (guitarra) y Daniel Buira (percusión). Cantores. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35. **Despedida**.
-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), E. Guerra (contrabajo), Lautaro Greco (band.) y Fulvio Giraudo (piano). Festejando sus 35 años. Invitada: **Lidia Borda**. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JUST US**: Jorge Vázquez (voz), Arturo García (guitarra), Federico Rey (bajo-contrabajo) y Matías Terán (batería). Jazz, Swing y Blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 20.
-**BEATROOTS**. Banda conformada por tres voces, bajo, teclados, guitarra y batería. Rythm & Blues, derivado en su orígen en el gospel, el jazz y el blues. "Happy Hour". Mié.: 19 hs.
-**ESTEBAN RIERA** (voz). Clásicos del tango. Artist. invitados. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DANY MARTIN**. El maestro de la canción romántica, pta. su nuevo CD: "Amarrados". Con Federico Bachmann (batería), Pocho Porteño (percusión), Abel Tesoriere (guitarra) y Miguel Pereiro (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
N. Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
-LOS CALIGARIS (No es lo que parece) ptan. su CD: "Yernos perfectos" y temas de sus anteriores. Vie.: 23 hs.
-TUCU y Los Parroquianos: Martín "Tucu" Abusamra (voz), Gustavo Piazza (guitarra), M. Mesutti (bajo), Rubén Silveira (teclado), Adalberto Beto Zagrodny (batería) y D. Abusamra (percusión). Sáb.: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
PABLO FERNANDEZ. Cantautor argentino, pta. temas de su próximo CD. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-**GRUPO ZAMBRA** pta. "Bien Flamenkito". Bárbara Balbo (al cante), Ramiro Porto (guitarra) y Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**AIRE FLAMENCO**. Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda De Córdoba (al toque) y Marina Schampier-Julián Samad (al baile). Artistas invitados. Sáb. 12 y 19 de julio: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**CASTIÑEYRA NOVO TRIO**: M. Romero (bajo electrico 5 y 6 cuerdas), Cachi Ale (bat.-percusión) y M. Castiñeyra (guitarra-voz-compos.). Bossa-fusión. **Hoy**: 21 hs.
-**LAURA PRIETO-NANI FERRERIA** ptan.: Buenos Aires, suspirando por vos... Con Roberto Apeseche (guitarra-voz) y Andrés Jubert (percusión) Mié.: 21 hs.
-**ANA PADOVANI** pta.: "Queremos tanto a Niní". La historia de su vida y sus personajes. Jue.: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, D. Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: L. Marincovich. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**ROSANA SCHIAVI** (soprano/Santa Fe) y **GERARDO CASALINO** (piano/Córdoba). Obras de Fauré y Debussy. Música Clásica. Ciclo "La Poesía en la Música. Sáb.: 17 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sáb.: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
CIRO FOGLIATTA (piano-voz)-**Juan Carlos Pueblas** (guitarra). **Jazz & Blues & Honky-Tonk** (La Magia del Blues y el Jazz en Buenos Aires). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**TATI LAZO**-**SANTIAGO LEDESMA**. Canciones. Artistas invitados. **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OMAR MORENO PALACIOS** (guitarra-voz). El más representativo cultor de la música surera de la Provincia de Buenos Aires. Mié.: 12 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENA ASTUDILLO**. Festeja el 9 de Julio!, con una selección de temas de sus tres discos. Con Guillermo Paulucci (piano) Claudio Solino (contrabajo) y Horacio Cacoliris (percusión). Artista Invitado: **Daniel Rabinovich** (Les Luthiers). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA BARAJ**. Cantante, música y percusionista incorpora, a un repertorio folclórico clásico latinoamericano. Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS VOCES BLANCAS**. Cantan a Atahualpa. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**LA JURY**. Canciones. Artistas Invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde 22 hs.: "Ilógica", "Exclavos", "Cerveta y Los del Cuetazo" y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")
-**Jue.** desde 22 hs.: **Chamán** (Tributo a "Maná")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**1er FLED** (Reggae) Festival Latinoamericano Estilo Dj Reggae. Presentarán sus dj-styles y shows en vivo artistas como **Fidel Nadal**, Manchesta, Jimmy Luv y muchos Disc jockey... **Hoy**: 20 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**INSOMNIA**. Segunda edición de la fiesta con los Djs: **Luis Callegari, Oberon, JL Gabin** y **Seven Eleven**. Hoy trasn.: 1 h. Ent. antic.: $ 25.
-**ME DARAS MIL HIJOS**: Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su tercer CD: "Aire". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ...+ DJs **Aldo Haydar, Camila Díaz** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Djs. Invitados: **Daleduro + Frikstailers + Martematik** y **Fango** visuales. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia... Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su último CD: "Mirando caer la lluvia". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Djs. **Juanma Grillo + Fabián Dellamónica**. Invitados: **Los Alamos** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Compañero Asma** (show). Djs. **Market** + **Nillo Flores** (Kabul) + **Panki**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES**. Liderados por F. Pita (guitarra-voz) y Segundo Gassiebayle (voz). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**DUO FAIN MANTEGA**: Paulina Fain (flautas) y Exequiel Mantega (piano), ptan. su nuevo CD: "Secretos en Reunión". Artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión, bajo, voces, copas, campanas, cotillón, teclado, mbira y electrónica) pta. "Monoambiente". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
CONRADO PAULINO (guitarra) **Trío**: Guillermo Delgado (contrabajo) y Diego Alejandro (batería). Swing brasilero con la sofisticación y energía del jazz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz) pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta) + invitados sorpresas. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta) Gustavo Musso (saxo soprano y alto) Nicolás Said (saxo tenor y soprano) Martín Pantyrer(saxo barítono) (clarinete), L. Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pípi" Piazzolla (bat.). Combina música clásica con el Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS CUTAIA** (piano acústico) pta. su último CD: "BA Ensimismado" + adelantos de su proximo trabajo. Con Ezequiel Cutaia (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (bat.). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BANDA DE METALES**. 8 músicos tocando Ritmos de Nueva Orleans. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PAULA SHOCRON** (piano/Rosario) pta. su tercer CD: "Urbes". Trío Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ROBERTO PIAZZA en: **"Perra Enamorada"**. Espect. de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.7
-**ACASO LOS ENGRANAJES**: Teo Cromberg (piano-notebook-proyecto), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Daniel Johansen (saxo soprano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**CELANO-BAGGIANI Group**, ptan. su CD: "Simple songs". Rodrigo Domínguez (saxo), Guillermo Celano (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Marcos Baggiani (batería) Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LA CORNETITA**: Pablo Puntoriero (saxos), Pablo Vázquez (contrabajo), Sergio Lamas (guitarra eléctrica) y Lulo Isod (batería-trombón). Jazz y free jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**BARBARA TOGANDER** (bajo-laptop-voz) + invitados. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOS CAPITANES DE LA INDUSTRIA**: Lobi Meis (saxo), Wenchi Lazo (guitarra-procesadores), Franco Fontanarrosa (bajo) y Lulo Isod (batería). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Matías Méndez (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Música de "Luis Alberto Spinetta". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) **Cuarteto**: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Tel.: 4687-5602. "Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas" **ROXANA CARABAJAL** Festival folklórico con artistas invitados. Festejo del **Día de la Independencia**. Feria de artesanías, kermesse, com. regionales y baile popular al cierre. Mié.: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

C. NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI. "CIMAP" (Creadores e Intérpretes de la Música Argentina en piano) Lisandro Baum, Liliana Campo, Gretel Cortés, Sebastián Gangi, Nicolás Kamien, Luis Meliccio, Matias Martino, Nicolás Müller y Andrés Pilar. Dir.: **Hilda Herrera**. Repertorio folklórico ciudadano y rural de todas las regiones argentinas. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Guastavino")

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LOS AMANTES**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare. Comp. Banfield Teatro Ensamble. Dir.: N. Valente. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub.: $ 12)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MITIMAES**. Música étnica de los Andes. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jue.: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Dir.: Gustavo Vallejos. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**ARTE XXI Ballet Joven** (Bach Cello Suite - Tutú - Baiana - Pléyades). Coreog: Oscar Arais-Giuliana Rossetti-Laura Roatta. Dir.: Oscar Arais. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 20 y $ 15. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**NUESTRAS POSTALES**. "Voz e Violão". Bossa Nova, MPB, Samba, Jazz. Artistas Invitados . Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)
-**CRISTINA DALL** (voz, piano y composición de las Blacanblus) & **Excipientes** ptan.: "Blues Te Salve Maria" (La otra Cristina). Rythm & Blues y nuevas composiciones. Invitados sorpresa. Sáb.: 21.30 hs. **Unica Funcion**.
-**BIEN FLAMENKITO**, de **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**SOBRETODO EN INVIERNO**: Ulises Potestá, Mauro Duek, Alejo Lecuona y Matías Montes. Rock. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Álvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SANDRA PERALTA** (voz/Perú) pta. temas de su segundo CD. Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (contrabajo) y Carolina Cohen. Música latinoam. y de la costa peruana. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JUAN VATTUONE**-**VICTOR LASEAR** ptan.: su nuevo CD: "Similis". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**UNTERTOW** y **TODO A MEDIAS**. "Cocoa 10 años- Festival de danza independiente". Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**ESTEBAN SALVIA y Tres Cuartos**. Música popular. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA CASA DEL ARBOL**. Canción. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, dom.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: L. Quinteros y P.Audivert. Sáb.: 22 hs., dom. y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**DELTA JAZZ BAND**. Dir.. Rodolfo Yoia. "Tributo a Louis Armstrong". Festejando su 40º cumpleaños. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**TENGO UN GRUPO MUSICAL** - **LOLI MOLINA**. Ciclo "Nuevo". Coord.: C. Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. JULIAN CENTEYA
Av. S.Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
TUTUCATALAN pta.: "Sí, ¿Qué tal…?". Músicos multi-instrumentistas (Percusionistas, violonchelistas, trompetistas, cantantes) y artistas de otras ramas del arte (actores, artistas plásticos). Candombe y percusión. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**VOCAL SOSPIR**. Coro de cámara de la Facultad de Derecho (UBA). Obras corales del renac. francés, español, inglés e italiano. Dir.: Mtro. M. Palmeri. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Abuelas de Plaza de Mayo")
-**QUIEN NO ES SALVAJE?**, extractos de obras de Griselda Gambaro. Con Ana Cecilia Gonzáles, Agustina Menéndez, Ramiro Rosenvasser, Yerutí García Arocena, Lucila Sol Roberto y Gabriel Greca. Dir.: Mabel Dai Chee Chang. Danza Ciclo Homenaje: "Bailar Gambaro". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**AGOSTO**: Franco Rodrigues (guitarra y voces), Mauricio Rodrigues (guitarra y voces), Facundo Malvares (bajo y coros) y Esteban Escobar (batería y voces); **ALFREDO GARCIA** (voz, guitarra y teclado) pta.: "Deshabitándome". Con Pablo Trilnik (guitarra), Pablo Del Bosco (guitarra), Edy Gómez (bajo), Mariano Cordonero (batería). Ciclo "Rock & Pop en el Rojas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramat.: A. López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Mie. a sabado: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**DIAGNOSTICO**: "**Rotulismo**". Una fonoaudióloga y sú joven paciente. Con Carolina Zaccagnini, Gonzalo Nunca y Maximiliano de la Puente. Dramaturgia y dir.: M. de la Puente. Mié.: 20.30 hs. En.: $ 20.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

AUD. SAN PEDRO
Bermúdez 2052 (**V. Devoto**). Tel.: 4639-1879.
-CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, O. Alegre, J. D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: M. Cosentino. Jue.: 21 hs.
-VOX DEI: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Vie.: 21.30 hs.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Vie.: 21.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Belgrano 75 (**Ramos Mejía**). Tel.: 4658-1001.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María R. Fugazot, C. Papaleo** e **Irma Roy**. Dir.: J. Baccaro. Jue.: 20.30 y 22.30 hs.

TEATRO CAÑUELAS
Lara 824 (Cañuelas).
EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Jue.: 21 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
JAIRO. Recital en vivo con sus mejores canciones. Sáb.: 21.30 hs.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Dom 13, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta : COMO CELEBRE EL FIN DEL MUNDO (Francia/Rumania, 2007), Dir: Catalin Mitulescu. Con Dorotheea Petre, Ionut Becheru, Jean Constantin, Mircea Diaconu. A/13

A. MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Espacio Incaa Km 0. Dom 13, 17.00 y 19.00 LUCA la Película. Dir: Rodrigo Espina
C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 11, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta FRITZ EL GATO (1972). Dir Ralph Bakshi, basado en el cómic original de Robert Crumb. Org Gpo Cinecos.

INST MOVILIZADOR DE FONDOS COOP.
H. Irigoyen 1549. Espacio Incaa Km 0. Vie 11, 19.00 y 21.00 LUCA la Película. Dir: Rodrigo Espina

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 13, 18.30 Ciclo Cine Debate presenta El cine que no vemos WHY WE FIGHT (USA, 2005) Dir: Eugene Jarecki. Doc. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazolla. Mie 9, 18.00 AGRUPACION TRADICIONALISTA HUELLAS ARGENTINAS. Danzas Folklóricas. Sáb 12, 21.30 EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO. De Irvin Yalom. Versión teatral: Luciano Cazaux. Con Pasta Dioguardi, Luciano Cazaux, Flor Dysel, Pablo Maurizzi, Paula Rebagliatti, Carolina Díaz y Andrés Giardello. Dirección: Lia Jelin. Sala Nachman. Sáb 12, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero. Dirección: Hilda Marcó

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 9, 20.30 Ballet Folklórico DANZA LIBRE presenta DE NORTE A SUR, DE ESTE A OESTE. Participan: Neoballet, Dir prof. Estefanía Trakal y el Grupo Siete Patas Dir. prof. Susana Álvarez. Dirección Artística y Gral.: Yamina Barcos. Jue 10, 21.00¡¡CHEVERE!. Autor y dirección: Jorge Garay. Vie 11, 21.00 LOS DEL LAZO 48 años con el canto Chalchalero. Prticipan; "El Ceibo", "El Lazo", Graciela y Antonio, la participación especial de Cacho Lapenta (bandoneón). Dom 13, 21.30 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! nuevas y atrayentes estampas de Dir. Gral.: Arturo Vega Godoy

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 10, 18.00 MUESTRA MENSUAL DE C.RE.D.E. (Centro Recreativo Deportivo Especial) Danza contemporánea, tango, folklore. Vie 11, 20.00 PASIONES DIAGONALES presenta Grupo Light. Cía. de Danza Contemporánea. Coreografía y puesta en escena: Claudia Díaz. Sáb 12, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 13, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 8, 21.30 CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Texto y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Con Esteban Padín ESTRELLA DE MAR 2007 espectáculo marpl. / dir. marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom, 20.30 MIRAME. Gpo Encontrados. Dir. Viviana Ruiz.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró : Sáb 12, 21.00 LOS CHAMARRITEROS. Folklore del Litoral. Bodega. Ciclo Músicos Marplatenses : Sáb 12, 21.30 TURCO CHIODI. Cantautor. Presenta "Mutante"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitado: Rodolfo Lemos y Jorge Alvarez. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 12, 22.15 AGUACLARA – Flamenco. Un auténtico Tablao Español.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 11, 22.00 NOCHE DE ROCK Y BLUES: La Leyenda - 5 Minutos Más – Metacarpo. Sáb 12, 22.00 HELLIUM (tributo a LED ZEPPELIN) y THE MAXIMUM (tributo a THE WHO) Anticipadas en Locuras.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Mar 8: BANDAS EN VIVO presenta Andres Vellis.

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 Alan Magic presenta UNIQUE. Magia y humor para toda la familia. Dom, 17.30 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo.

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Luro 4.500 Esq. Italia) T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Mié 9: YO QUIERO LA LUNA. Cía El Altillo (MdP). Dir: Jorge Rivera Wollands (Andén Principal a la derecha)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras Dom, 17.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 17.00 EL LIBRO MÁGICO DE LAS PRINCESAS 2" El Grupo Alas, ganador del Premio Estrella de Mar 2002 al Mejor Espectáculo Para Niños Libro y dirección – G. BERNAL

ROXY
San Luis 1752. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. Loc en venta

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Bv. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Oeste.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

10.00
✱ *Benito Quinquela Martín, grabador*, muestra de aguafuertes. En El Salón de Pasos Perdidos del Congreso Nacional, Rivadavia 1864. **Gratis**.

11.00
✱ *Espectadores de la laguna*, exposición antológica de Juan José Cambre. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

12.00
✱ *La mirada desde la sombra (1881-1970)*, retrospectiva de Eugenio Daneri. En el Museo de Bellas Artes de La Boca, Pedro de Mendoza 1835.

13.00
✱ *Pulsiones*, muestra de Milagro Peralta Ramos. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

14.30
✱ *En peligro y máximo apuro, el compromiso lleva a la muerte* (Alexander Kluge, 1974). Teatro San Martín, Corrientes 1530.

15.40
✱ Proyección de *1973, un grito de corazón* (Liliana Mazure, 2007). Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

19.00
✱ Homenaje a Envar el Kadri, a diez años de su muerte. En 25 de Mayo 221.

20.00
✱ *Primer Festival Latinoamericano Estilo DJ*, con Fidel Natal e Iluminate. En Niceto, Niceto Vega 5510.
✱ Orquesta Sinfónica de Canal 7. En el Teatro Regio, Córdoba 6056. **Gratis**.

21.00
✱ Marián Farías Gómez, recital de folclore. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
✱ Pablo Dhysán presenta su CD debut, *Un minuto más*. En Velma Café, Gorriti 5520.

23.30
✱ Corcel Negro, recital de rock. En Acatraz, Av. Rivadavia 3636.

Matemágica

Por Adrián Paenza

Quiero proponer un truco que los magos hacen con un mazo de cartas. Voy a hacer lo siguiente: lo voy a describir (al truco) y luego, la/lo voy a dejar pensando en cómo se resuelve.

Un mago elige un espectador de la sala. Lo invita a sentarse a la mesa enfrente de él. Cubriendo la mesa hay un mantel opaco que no permite ver qué es lo que pasa debajo de ella. El mago le muestra al público (y a la persona que tiene sentada enfrente) que arriba de la mesa hay un mazo de 40 cartas españolas (las que se usan para jugar al truco o a la escoba de 15).

Todas las cartas están boca abajo (o sea, sin que se vea el número que tienen). El mago mezcla bien, elige las 10 primeras y las da vuelta. Las deja en el mazo, pero ahora es posible ver el número en cada una de ellas.

Luego le ofrece el mazo al espectador y le pide que las mezcle, pero sin alterar el estado de cada una. Es decir: las que están "boca arriba" deben quedar así, y las 30 restantes, "boca abajo". La diferencia es que ahora quedaron intercaladas en el mazo al azar.

El mago le dice que ponga ahora las cartas abajo de la mesa, y que elija diez cartas cualesquiera (otra vez, sin alterar la posición) y que se las entregue. El espectador obedece. Selecciona diez cartas cualesquiera y se las pasa al mago (siempre sin que ninguno de los dos pueda ver lo que está sucediendo). Una vez completado este procedimiento, el espectador tiene en sus manos 30 cartas y el mago 10. Ambos las sostienen debajo de la mesa.

El mago le dice: "De las 10 cartas que usted me pasó, ni yo ni usted sabemos cuántas hay 'boca arriba' y cuántas hay 'boca abajo'. Con todo, como yo tengo 10 y usted 30, lo más probable es que usted tenga más 'boca arriba' que yo. Por eso, déjeme manipular las cartas un poquito".

El resto del público y el espectador ven que el mago hace algunos movimientos con sus brazos e intuyen que está haciendo "algo" con las cartas. En poco tiempo más, el mago pone las 10 cartas que él tiene arriba de la mesa. Separa las cartas de las cuales se ve el número y las cuenta.

Le pide ahora al espectador que ponga arriba de la mesa las 30 cartas que tiene él, y le dice que cuente cuántas cartas tiene él boca arriba.

Para sorpresa de todos, ambos, el mago y el espectador, tienen el mismo número de cartas boca arriba. ¿Cómo hizo? ¿Cómo se hace?

Créame que lo más interesante de todo es poder dedicarse un rato a pensar qué es lo que haría usted. No hay trampas (obviamente), nadie puede "detectar con el tacto" qué cartas tienen el lomo hacia arriba o al revés. La mesa no es transparente, y no hay ninguna persona abajo de ella.

Ahora les toca a ustedes dos: a usted y... al problema.

Solución

El mago tiene 10 cartas en su poder. Algunas, boca abajo; otras, boca arriba. Sólo a manera de ejemplo, suponga que tiene únicamente dos cartas boca arriba.

Esto significa que suceden dos cosas:

a) El mago tiene ocho cartas boca abajo (ya que tenía en total 10).

b) Usted tiene ocho cartas boca arriba (ya que había en total 10 boca arriba y el mago tiene dos).

Es decir: el mago tiene tantas cartas boca abajo como las que usted tiene boca arriba.

Luego, si el mago da vuelta todas las cartas que tiene, ahora tiene ocho cartas boca arriba (¡igual que usted!) y dos cartas boca abajo, que no tienen importancia.

Es decir, al dar vuelta todas las cartas (las diez cartas) están convirtiendo en boca abajo las que estaban boca arriba (dos, en este caso) y en boca arriba, las que estaban boca abajo (ocho en este ejemplo). Pero lo notable es que, al hacerlo, justamente logra que la cantidad de cartas que usted y él tienen boca arriba sea la misma... que es lo que quería conseguir.

Por supuesto, si en lugar de haber habido dos cartas boca arriba, hubiera habido siete (por usar otro ejemplo), el procedimiento es el mismo. El mago tiene que dar vuelta todas las cartas que tiene, las 10. En este caso, si tiene siete cartas boca arriba, tiene tres boca abajo... pero el espectador tiene justamente tres boca arriba.

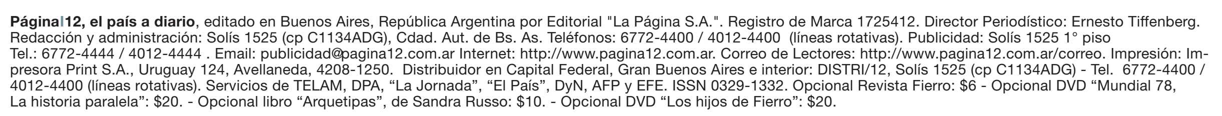
La clave del truco es que el mago tiene siempre boca abajo el mismo número de cartas que usted tiene boca arriba. Cuando el mago da vuelta todas las cartas que tiene, logra que las tres que él tiene boca abajo, se transformen ahora en boca arriba, y de esa forma tiene el mismo número de cartas en esa posición que el espectador.

Lo dejo a usted para que piense por qué estos dos ejemplos que puse son suficientes para resolver el problema en el caso general, cualquiera sea el número de cartas que tenga el mago boca arriba.

No hay trampa, no hay nada raro. Es sólo una manera de usar la lógica, la matemática... y ¡la magia!

✱ *Matemágica* es el nombre con el que se identifica a la "fusión" (o trabajo conjunto) que hay entre la magia y la matemática. Mucha gente se dedica a aprovechar los recursos que ofrece la ciencia para poder elaborar distintos trucos (como el que aparece más arriba). Cada vez se escribe más sobre el tema y hay congresos internacionales en donde magos y matemáticos se estimulan mutuamente para generar y resolver nuevos problemas y/o acertijos de distinto tipo. Esta manera de usar la nota que publiqué en **Página|12** el 29 de abril de 2008, la descubrí en un artículo que escribió Martin Gardner (uno de los "gurúes" de la Matemática Recreativa) en una de sus columnas en la revista *Scientific American*. De hecho, entonces, el crédito es todo para él.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional DVD "Mundial 78, La historia paralela": $20. - Opcional libro "Arquetipas", de Sandra Russo: $10. - Opcional DVD "Los hijos de Fierro": $20.

